

Ewa Doroszenko

Project presentation

Prezentacja projektu

Symbiotic Sense *Zmysł symbiotyczny*

→ https://ewa-doroszenko.com/portfolio/symbiotic_sense

The project is financed under the National Recovery and Resilience Plan (KPO) with funds from the European Union – NextGenerationEU, as part of investment A2.5.1 “Support program for cultural sector entities and creative industries aimed at stimulating their development”

Przedsięwzięcie finansowane w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności (KPO) ze środków Unii Europejskiej – NextGenerationEU w ramach inwestycji A2.5.1 „Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju”



Symbiotic Sense

Project description EN

6 large-format works on fabric (400 x 100 cm each) and an audio installation, 2026

Symbiotic Sense is a project consisting of six large-format textile works accompanied by a sound installation. Created using both analog and digital techniques, the series draws on selected ideas from contemporary currents in ecophilosophy, which propose new ways of perceiving the relationship between humans and nature. Building on strategies explored in earlier series – **Impossible Territory** and **Overlooked Horizons** – Ewa Doroszenko revisits the theme of landscape, this time shifting the focus from its aesthetic representation toward its philosophical and ecological dimensions.

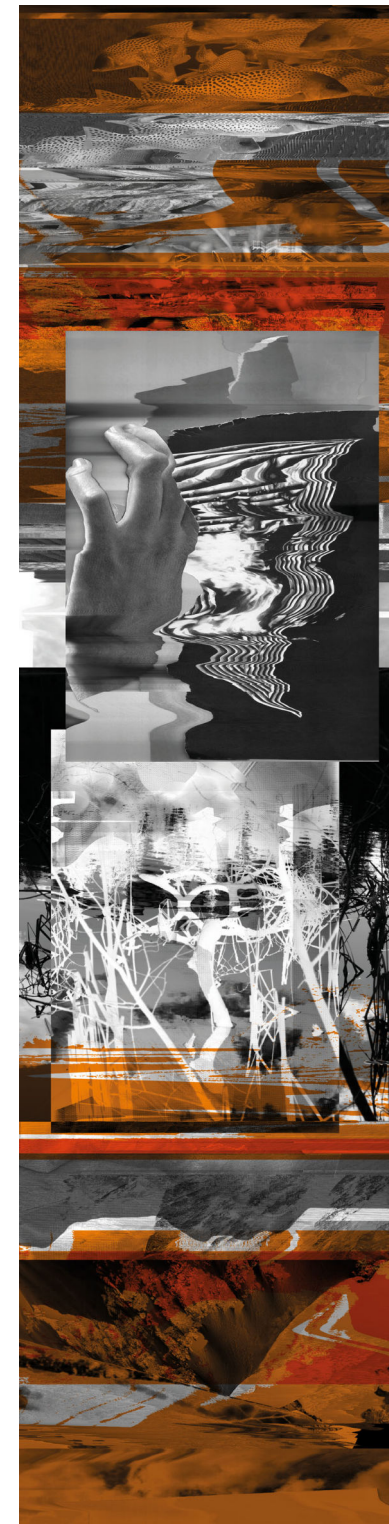
The project is inspired by the ideas of deep ecology, ecofeminism, ecological posthumanism, and the Gaia theory – philosophical perspectives united by the belief in the interdependence of all forms of life and the need to move beyond an anthropocentric worldview. Doroszenko departs from the vision of harmonious nature in favor of a landscape of decay, erosion, and transformation. Each textile piece becomes an organic-digital landscape, composed of fragmented images of rocks, soil, vegetation, and animals, intertwined with digitally processed forms created through photomontage and scanography.

The prevailing layering and formal heterogeneity of the works reflect the complex structure of ecosystems. The vertically oriented compositions evoke geological cross-sections in which strata of earth, water, plants, and the human body merge with digital distortions.

Doroszenko deliberately introduces displacements, fragmentation, and blurred contours to emphasize the absence of fixed boundaries between nature and culture, the human and the environment, the physical and the virtual. These digital interventions serve not only an aesthetic purpose but also a symbolic one – alluding to the unstable and uneasy relationship between humanity and nature in the Anthropocene.

Fragments of the female body – hands, eyes, faces – woven into organic structures evoke ecofeminist narratives, highlighting the connection between the oppression of women and the exploitation of the natural world. From Arne Næss's deep ecology, Doroszenko draws the vision of a world understood as a network of interrelations in which every being holds intrinsic value. References to ecological posthumanism appear in hybrid combinations of organic and technological forms – as in her earlier painterly series, Doroszenko treats technology not as the opposite of nature, but as its extension and co-creative force.

An integral part of the project is the sound installation, composed of field recordings from areas where wild nature intersects with urban infrastructure. The sonic layer complements the visual works, engaging the sense of hearing and expanding the viewer's perception into a holistic experience.



Zmysł symbiotyczny

Opis projektu PL

6 wielkoformatowych prac na tkaninie (400 x 100 cm każda z prac) oraz audio-instalacja, 2026

Zmysł symbiotyczny to projekt składający się z sześciu wielkoformatowych prac na tkaninie oraz towarzyszącej im audio-instalacji. Zrealizowany w technikach analogowych i cyfrowych cykl odnosi się do wybranych idei współczesnych nurtów ekofilozoficznych, które proponują nowe sposoby postrzegania relacji człowieka z naturą. Wykorzystując strategie znane z wcześniejszych serii – **Impossible Territory** i **Overlooked Horizons** – Ewa Doroszenko ponownie podejmuje temat krajobrazu, przesuwając jednak akcent z jego estetycznej reprezentacji na wymiar filozoficzny i ekologiczny.

Inspiracją dla Doroszenko stały się idee głębokiej ekologii, ekofeminizmu, posthumanizmu ekologicznego oraz teorii Gai – nurtów, które łączy przekonanie o współzależności wszystkich form życia i potrzebie odejścia od antropocentrycznej wizji świata. Artystka odchodzi od harmonijnego ujęcia natury na rzecz pejzażu rozpadu, erozji i transformacji. Każda z tkanin staje się swoistym organiczno-cyfrowym krajobrazem, zbudowanym z fragmentarycznych widoków skał, gleby, roślinności i zwierząt zestawionych z przetworzonymi formami powstałymi przy użyciu narzędzi cyfrowych, technik fotomontażu i skanografii

Dominująca w pracach warstwowość i niejednorodność formalna odzwierciedlają złożoną strukturę ekosystemu. Kompozycje o pionowym układzie przypominają przekroje geologiczne, w których warstwy ziemi, wody, roślin i ludzkiego ciała przenikają się z cyfrowymi zakłóceniami. Doroszenko świadomie wprowadza

przesunięcia, fragmentaryzację i zatarcia konturów, by podkreślić brak wyraźnych granic między naturą a kulturą, człowiekiem a środowiskiem, rzeczywistością fizyczną a wirtualną. Te cyfrowe zabiegi pełnią funkcję nie tylko formalną, lecz także symboliczną – odnoszą się do niestabilnej, niekomfortowej relacji człowieka z naturą w epoce antropocenu.

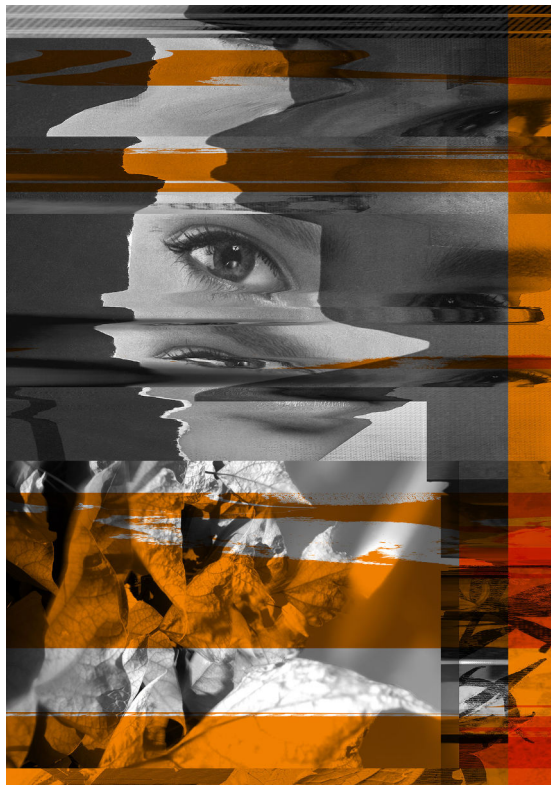
Fragmenty kobiecego ciała – dłonie, oczy, twarze – wplecione w organiczne struktury przywołują ekofeministyczne narracje, wskazujące na powiązania między opresją wobec kobiet a eksploatacją środowiska naturalnego. Z głębokiej ekologii Arne Næssa artystka czerpie wizję świata jako sieci połączeń, w której każdy byt ma wartość samą w sobie. Inspiracje posthumanizmem ekologicznym widoczne są w hybrydycznych zestawieniach form organicznych i technologicznych – podobnie jak we wcześniejszych malarskich cyklach Doroszenko traktuje technologię nie jako przeciwieństwo natury, lecz jej przedłużenie i współtwórczy element.

Integralną częścią projektu jest audio-instalacja, oparta na nagraniach terenowych z obszarów, gdzie dzika przyroda styka się z miejską infrastrukturą. Warstwa dźwiękowa stanowi dopełnienie obrazów, angażując zmysł słuchu w holistyczny odbiór projektu.





→
prints on fabric, 400 x 100 cm, 2026
druki na tkaninie, 400 x 100 cm, 2026



druk na tkaninie, 400 x 100 cm, 2026, detal
print on fabric, 400 x 100 cm, 2026, detail

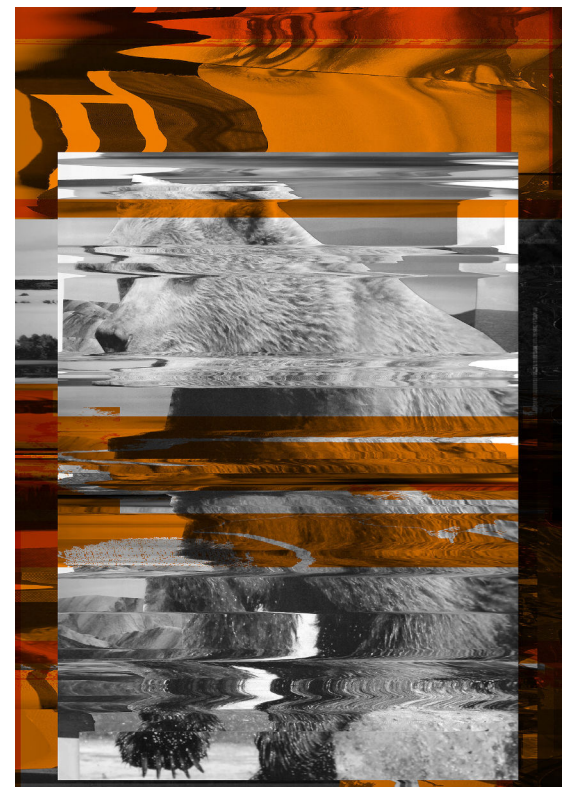


druk na tkaninie, 400 x 100 cm, 2026
print on fabric, 400 x 100 cm, 2026





druk na tkaninie, 400 x 100 cm, 2026, detal
print on fabric, 400 x 100 cm, 2026, detail





↑

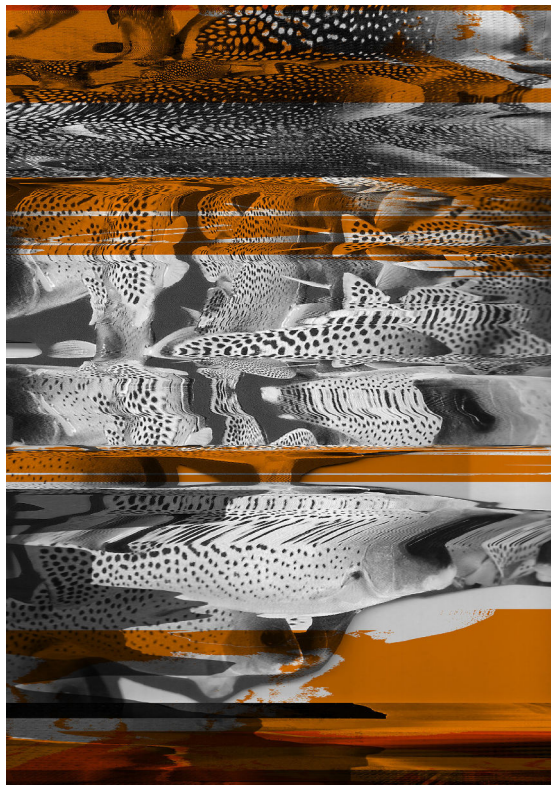
druk na tkaninie, 400 x 100 cm, 2026, detal
print on fabric, 400 x 100 cm, 2026, detail

→

druk na tkaninie, 400 x 100 cm, 2026
print on fabric, 400 x 100 cm, 2026

Symbiotic Sense | Zmysł symbiotyczny



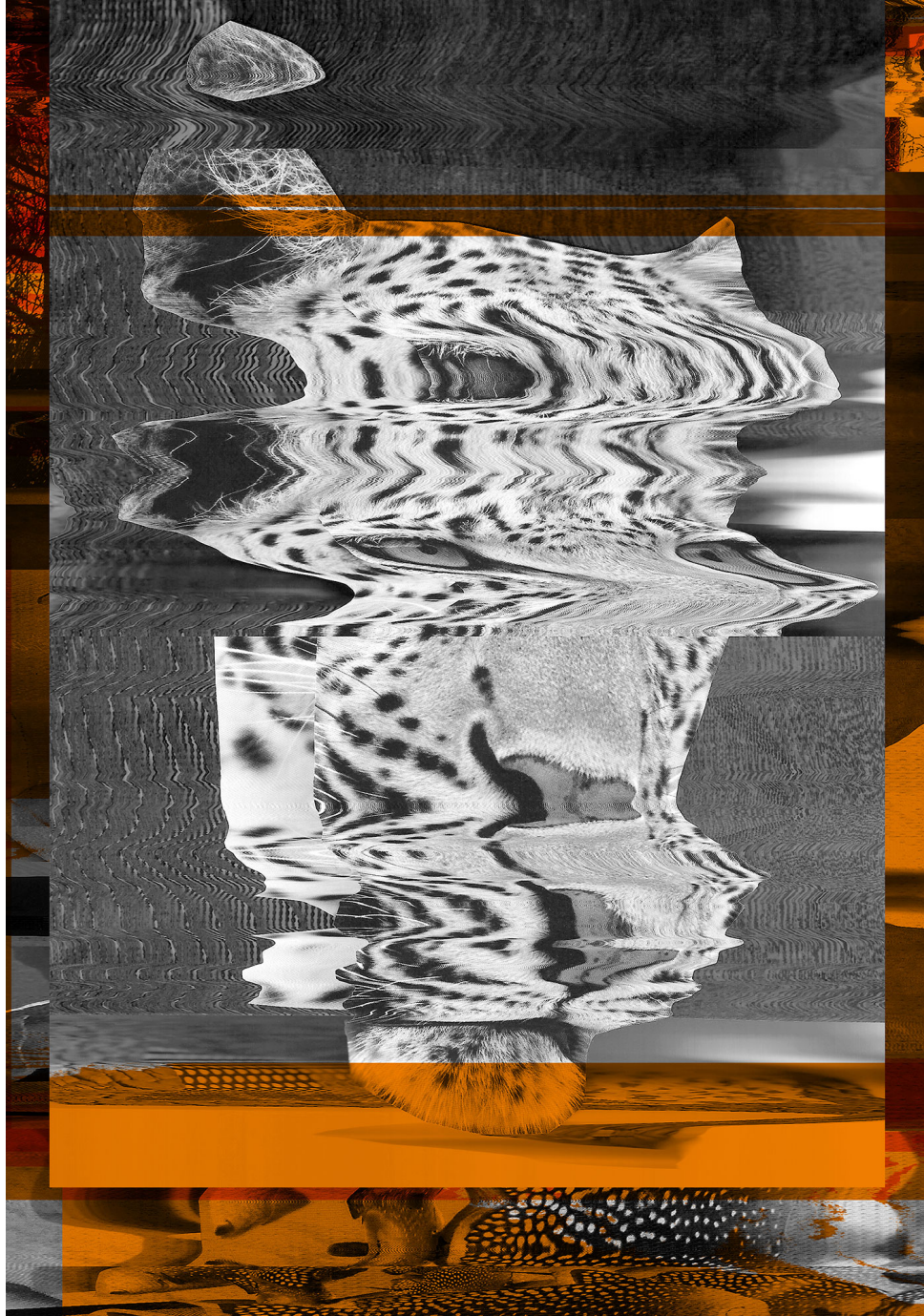


druk na tkaninie, 400 x 100 cm, 2026, detal
print on fabric, 400 x 100 cm, 2026, detail



druk na tkaninie, 400 x 100 cm, 2026
print on fabric, 400 x 100 cm, 2026





druk na tkaninie, 400 x 100 cm, 2026, detal
print on fabric, 400 x 100 cm, 2026, detail





↑
druk na tkaninie, 400 x 100 cm, 2026, detal
print on fabric, 400 x 100 cm, 2026, detail

→
druk na tkaninie, 400 x 100 cm, 2026
print on fabric, 400 x 100 cm, 2026





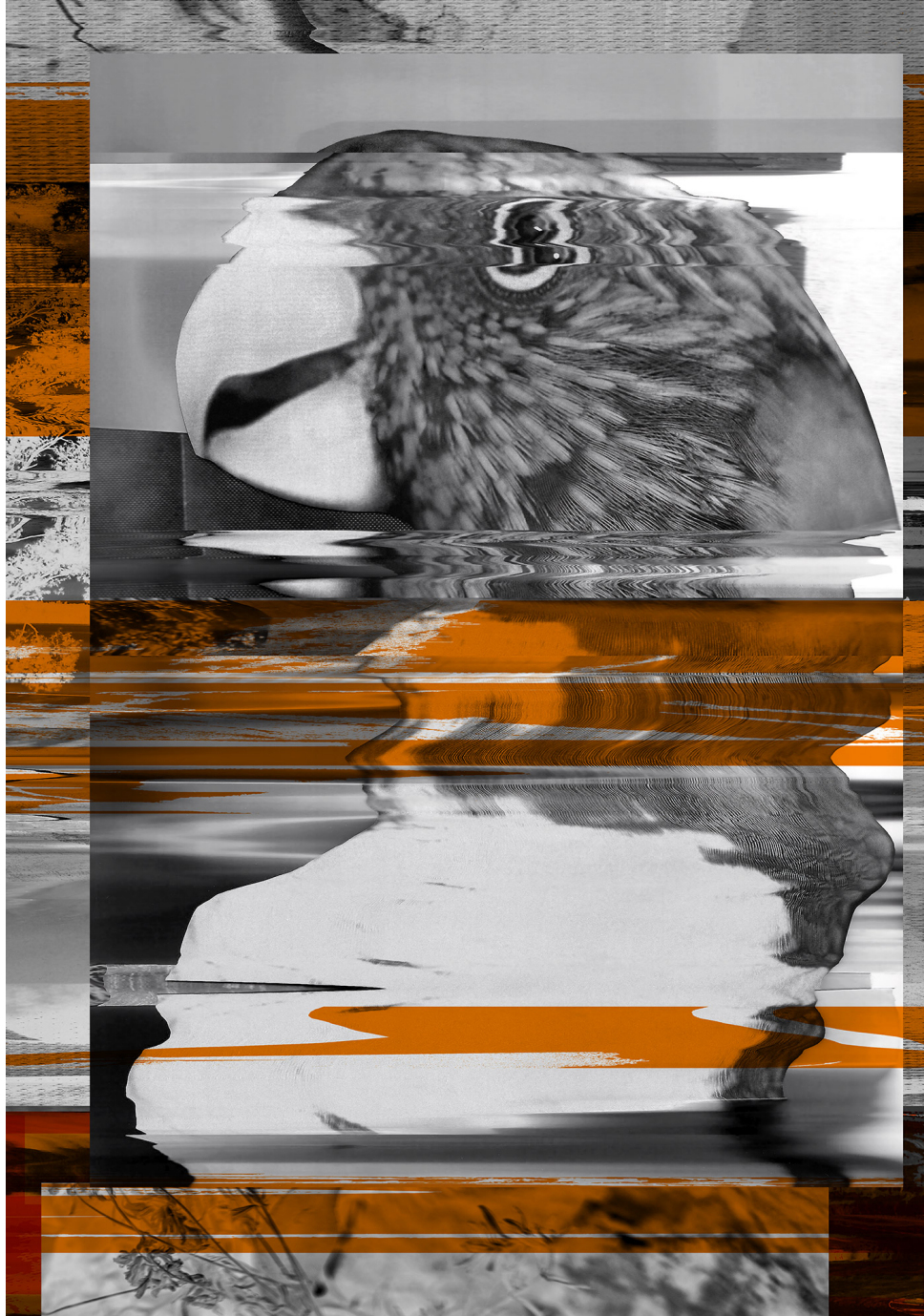
druk na tkaninie, 400 x 100 cm, 2026, detal
print on fabric, 400 x 100 cm, 2026, detail



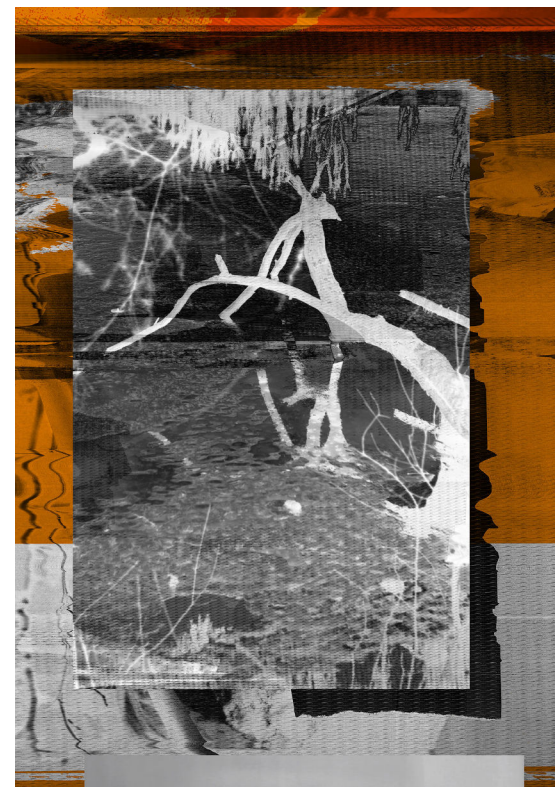
→
druk na tkaninie, 400 x 100 cm, 2026
print on fabric, 400 x 100 cm, 2026

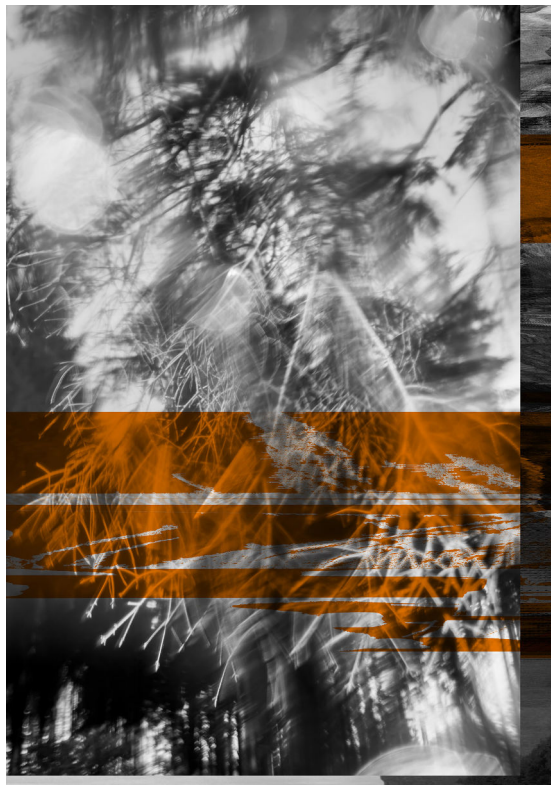
Symbiotic Sense | Zmysł symbiotyczny





druk na tkaninie, 400 x 100 cm, 2026, detal
print on fabric, 400 x 100 cm, 2026, detail

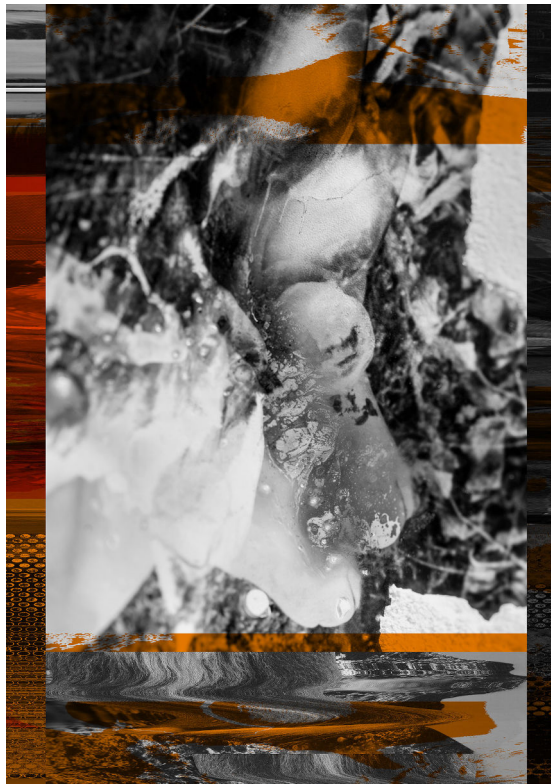




↑
druk na tkaninie, 400 x 100 cm, 2026, detal
print on fabric, 400 x 100 cm, 2026, detail

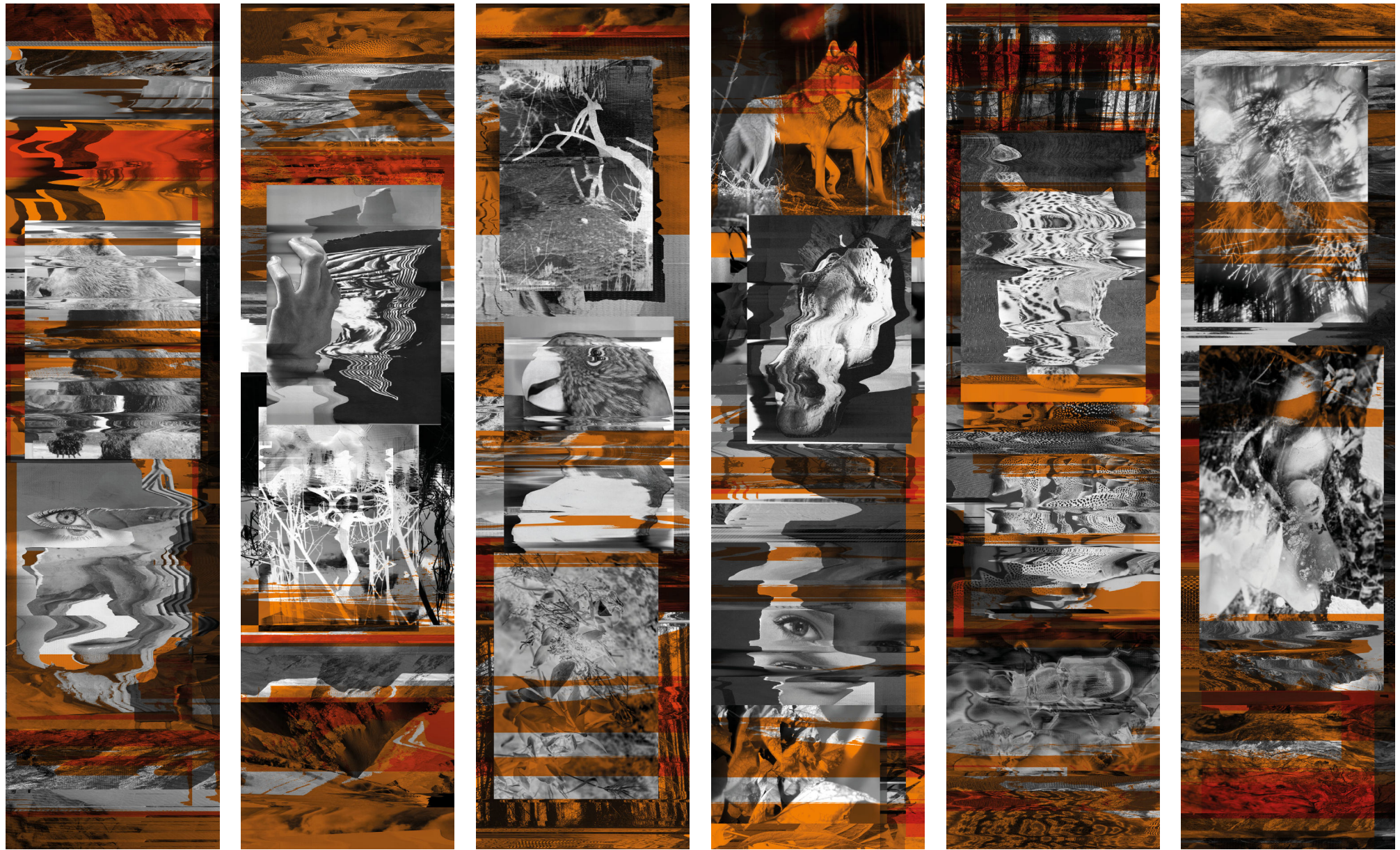
→
druk na tkaninie, 400 x 100 cm, 2026
print on fabric, 400 x 100 cm, 2026





prints on fabric, 400 x 100 cm, 2026
druki na tkaninie, 400 x 100 cm, 2026





Ewa Doroszenko

is an intermedia artist and Doctor of Fine Arts based in Warsaw. A graduate of the Nicolaus Copernicus University in Toruń, she was a fellow of the Minister of Culture and National Heritage (2019, 2024) and the City of Toruń for cultural achievements (2011, 2013). She has won numerous international awards, including Preview – Fait Gallery Brno (2016), Debuts 2018 (doc! photo magazine), and Debut 2018 (Lithuanian Photographers Association).

She has been a finalist in prestigious festivals and competitions, such as the Noorderlicht International Photo Festival 2021, Kranj Foto Fest 2021, International Festival of Photography FIF BH – Brazil 2020, Athens Digital Arts Festival 2020, GENERATE! Festival for Electronic Arts 2019, the Der Greif and World Photography Organisation open call 2018, FILE Electronic Language International Festival Sao Paulo 2015, Rybie Oko Young Art Biennale 2013, and the Grey House Foundation Competition in Krakow 2011. Ewa has participated in many Artist-in-Residence programs, including Hangar Barcelona (Spain), Pragovka Gallery Prague (Czech Republic), Klaipeda Culture Communication Center (Lithuania), Petrohradská Kolektiv Prague (Czech Republic), Kunstnarhuset Messen Ålvik (Norway), Atelierhaus Salzamt Linz (Austria), and The Island Resigned Lefkada (Greece).

She has presented her projects in numerous solo and duo exhibitions (together with Jacek Doroszenko) at venues such as the Wrocław Contemporary Museum, Fait Gallery in Brno, Propaganda Gallery in Warsaw, Starak Family Foundation in Warsaw, Artists' Colony in Gdańsk, Wozownia Art Gallery in Toruń, Fort Institute of Photography in Warsaw, Municipal Gallery bwa in Bydgoszcz, Pragovka Gallery in Prague, BWA Art Gallery in Olsztyn, Archeology of Photography Foundation Gallery, Exgirlfriend Gallery in Berlin, National Forum of Music in Wrocław, Foto Forum in Bolzano, and the Polish Institute in Düsseldorf.

Her works are held in several prominent art collections, including the Centre of Contemporary Art "Znaki Czasu" in Toruń, Raffles Europejski Hotel in Warsaw, Lower Silesian Society for the Encouragement of Fine Arts in Wrocław, and the Krupa Art Foundation in Wrocław.

→ <https://ewa-doroszenko.com>



Ewa Doroszenko

– artystka intermedialna, doktor sztuk plastycznych, mieszka i pracuje w Warszawie. Absolwentka Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2019 i 2024 oraz Miasta Torunia w dziedzinie kultury w 2013 i 2011. Laureatka wielu międzynarodowych konkursów, m.in. Preview – Fait Gallery Brno 2016, Debuts 2018 – doc! photo magazine, Debut 2018 – Lithuanian Photographers Association.

Finalistka m.in. Noorderlicht International Photo Festival 2021, Kranj Foto Fest 2021, International Festival of Photography FIF BH – Brazil 2020, Athens Digital Arts Festival 2020, GENERATE! Festival for Electronic Arts 2019, Der Greif and the World Photography Organisation open call 2018, FILE Electronic Language International Festival Sao Paulo 2015, Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko 2013, Konkursu Fundacji Grey House w Krakowie 2011 oraz wielokrotna uczestniczka programów Artist-in-Residence, m.in. w Hangar Barcelona w Hiszpanii, Pragovka Gallery Praga w Czechach, Klaipeda Culture Communication Center na Litwie, Petrohradska Kolektiv Prague w Czechach, Kunsthäuset Messen Ålvik w Norwegii, Atelierhaus Salzamt Linz w Austrii, The Island Resigned Lefkada w Grecji.

Swoje projekty prezentowała na licznych wystawach indywidualnych i w duecie (z Jackiem Doroszenko), m.in. w Muzeum Współczesnym Wrocław, Fait Gallery w Brnie, Galerii Propaganda w Warszawie, Fundacji Rodziny Staraków w Warszawie, Kolonii Artystów w Gdańsku, Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu, Instytucie Fotografii Fort w Warszawie, Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy, Pragovka Gallery w Pradze, Galerii Sztuki BWA w Olsztynie, Galerii Fundacji Archeologia Fotografii, Exgirlfriend Gallery w Berlinie, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, Foto Forum w Bolzano, Instytucie Polskim w Düsseldorfie.

Prace Ewy Doroszenko znajdują się w wielu kolekcjach sztuki, m.in. w kolekcji Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu, Hotelu Raffles Europejski w Warszawie, Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Krupa Art Foundation we Wrocławiu.

→ <https://ewa-doroszenko.com>



→ https://ewa-doroszenko.com/portfolio/symbiotic_sense

The project is financed under the National Recovery and Resilience Plan (KPO) with funds from the European Union – NextGenerationEU, as part of investment A2.5.1 "Support program for cultural sector entities and creative industries aimed at stimulating their development"

Przedsięwzięcie finansowane w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności (KPO) ze środków Unii Europejskiej – NextGenerationEU w ramach inwestycji A2.5.1 „Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju”

