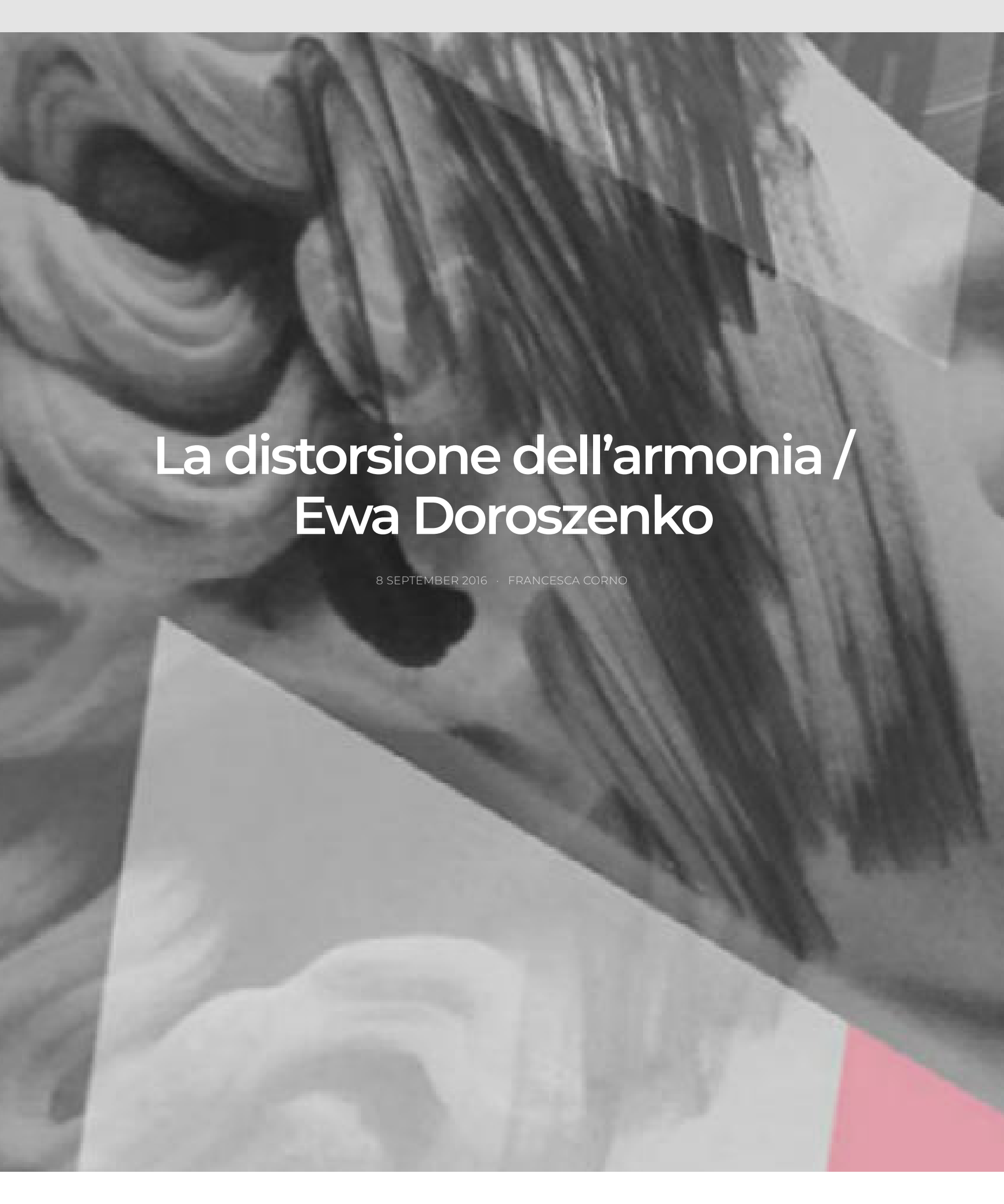
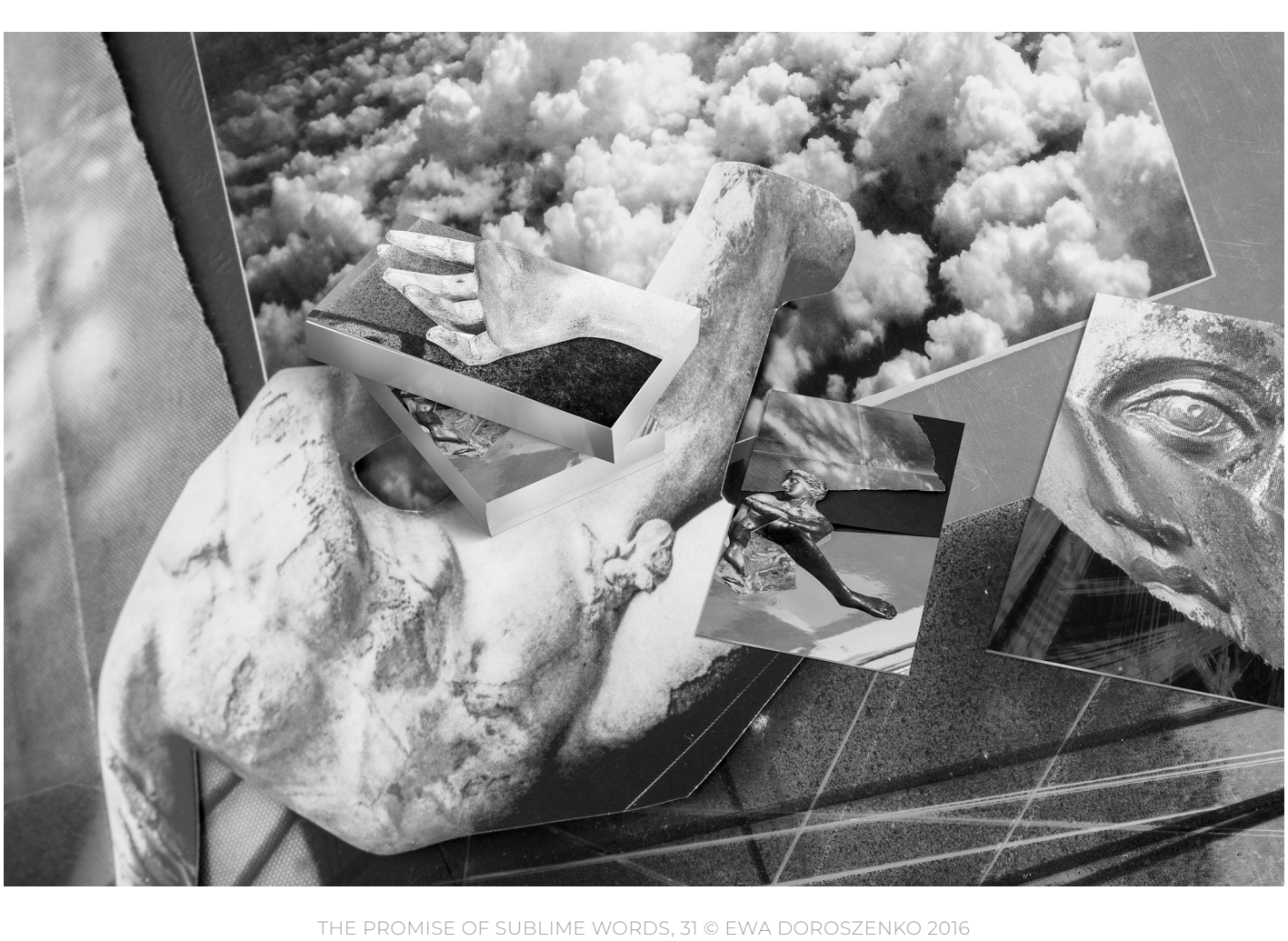


La distorsione dell’armonia / Ewa Doroszenko

8 SEPTEMBER 2016 · FRANCESCA CORNO

Cosa succede quando la scultura classica, passata alla storia come massima espressione della cultura greca per la perfezione della tecnica e della rappresentazione sublimata dell’uomo, viene deformata e schiacciata nelle due dimensioni? Se l’armonia visiva a cui quell’arte aspirava e che metteva in pratica perde ogni potere, che cosa rimane? Oppure, cosa diventa?

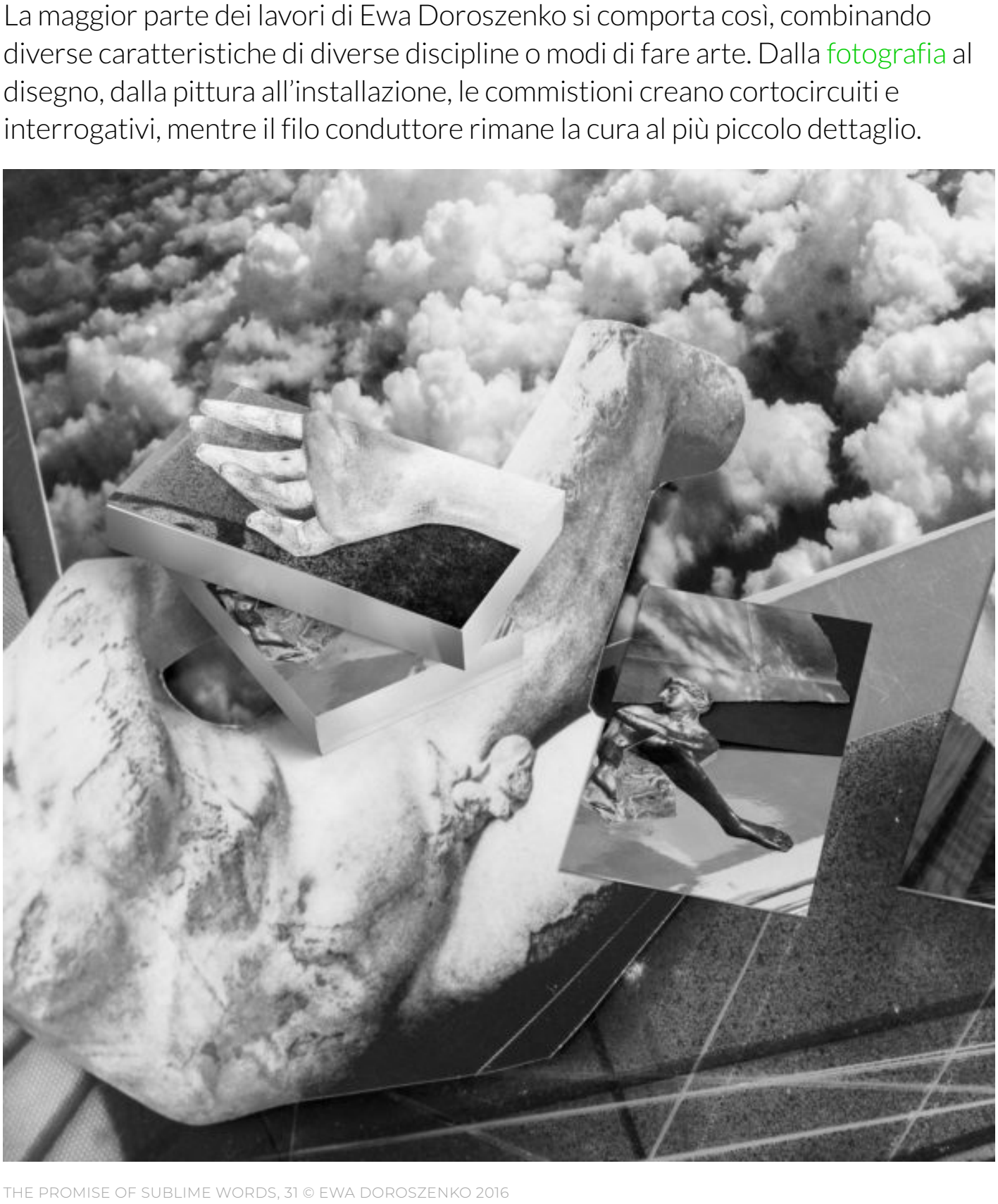
Una ricerca cominciata per supportare il lavoro di dottorato si è trasformata in un progetto autonomo: trovando riprodotte nei libri, poco aggiornati anche graficamente, sempre le stesse statue dell’antichità classica, **Ewa Doroszenko** ha iniziato a confezionare alcune immagini, molto diverse da quelle proposte, per accompagnare e arricchire la propria discussione.



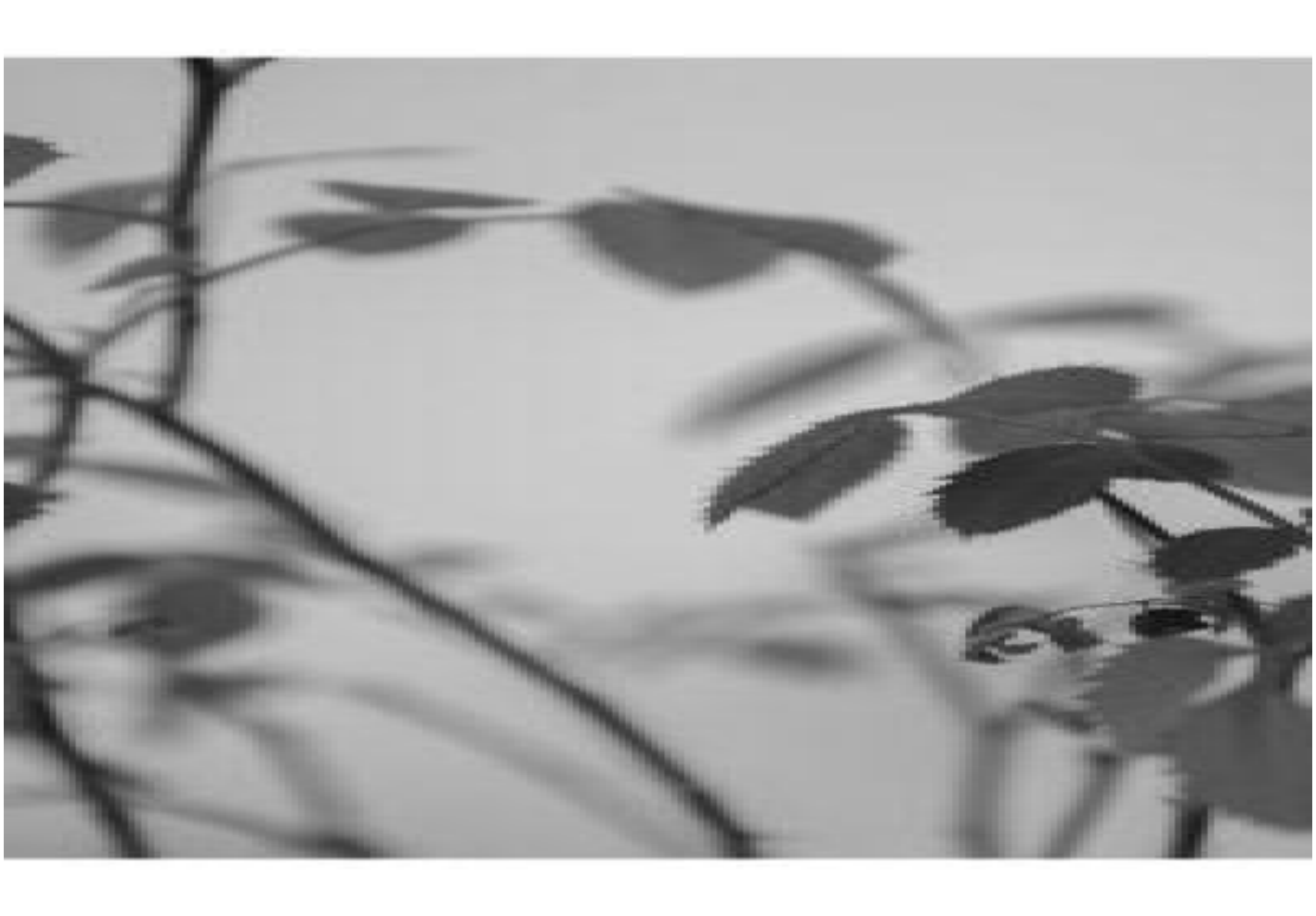
THE PROMISE OF SUBLIME WORDS, 31 © EWA DOROSZENKO 2016

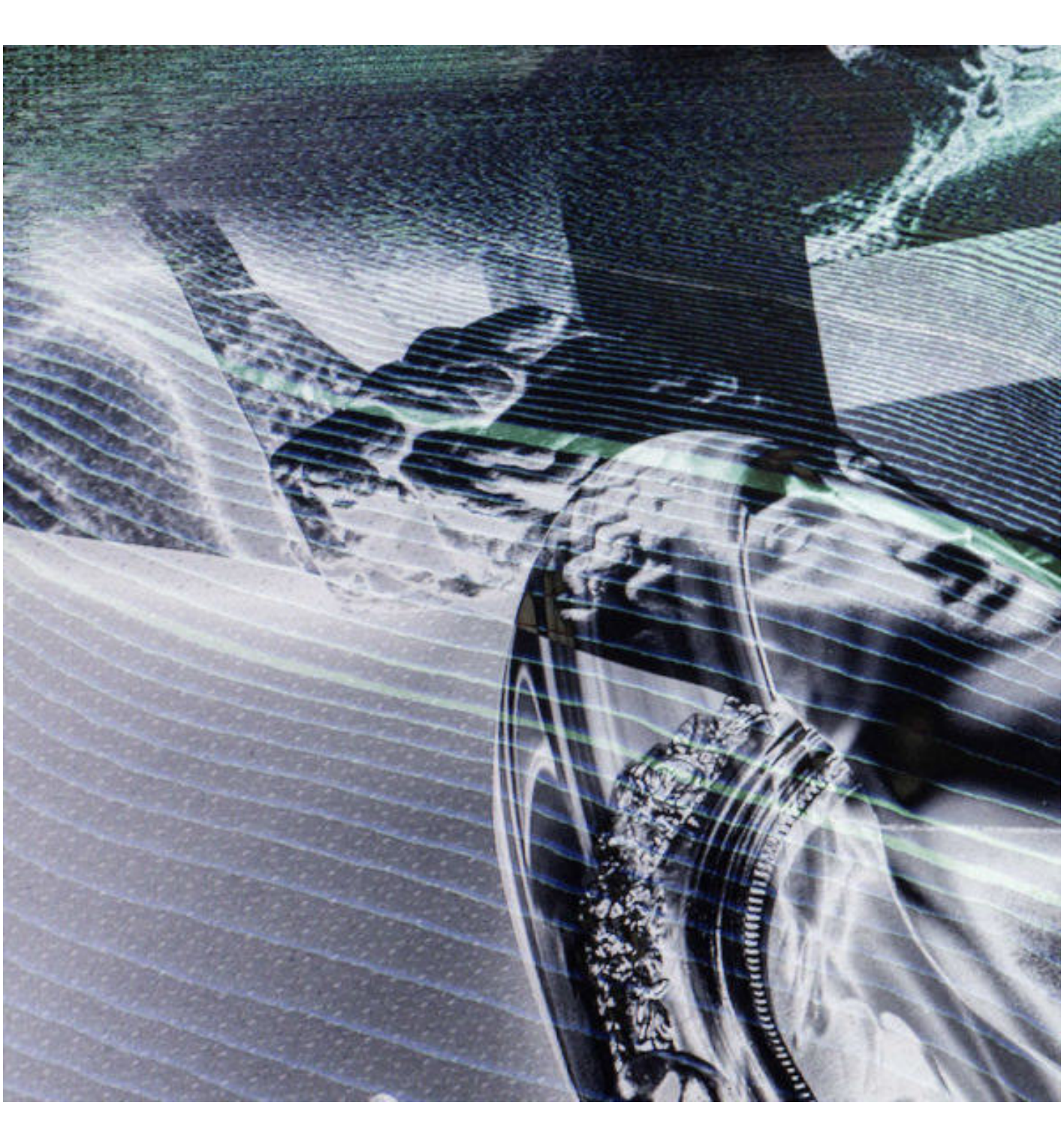
Artista e dottore in Belle Arti, Ewa ha cominciato a interrogarsi sulla statua come oggetto e non più come figura umana, per quanto perfetta: scomponendola in parti e dettagli, a loro volta distorti, compressi o capovolti, e integrandola in contesti lontanissimi da quelli originali, complicava sempre di più il riconoscimento e la decifrazione del soggetto. Spiega, infatti, che il progetto fotografico ***The Promise of Sublime Words*** (2016) ha dato vita, riutilizzando materiale esistente e di grande pregio per la storia dell’arte, a «giustapposizioni che non hanno quasi nulla più in comune con la natura e il proposito delle opere su cui ho lavorato».
È ancora arte classica, ma non lo è più. È qualcosa di nuovo ed è perfetto se non sappiamo definirlo: in fin dei conti è (e rimane) una «promessa».

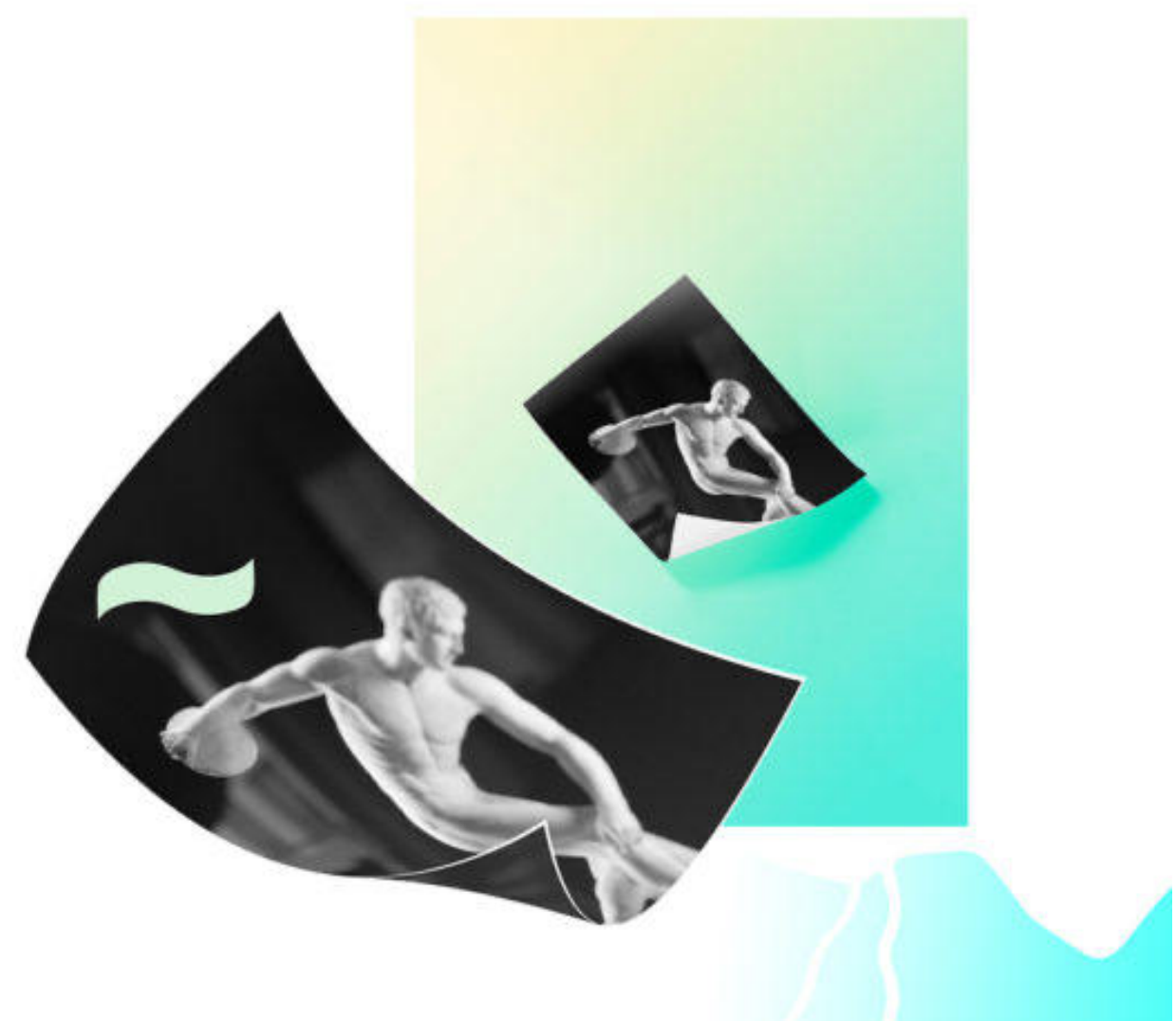
La maggior parte dei lavori di Ewa Doroszenko si comporta così, combinando diverse caratteristiche di diverse discipline o modi di fare arte. Dalla fotografia al disegno, dalla pittura all’installazione, le commistioni creano cortocircuiti e interrogativi, mentre il filo conduttore rimane la cura al più piccolo dettaglio.



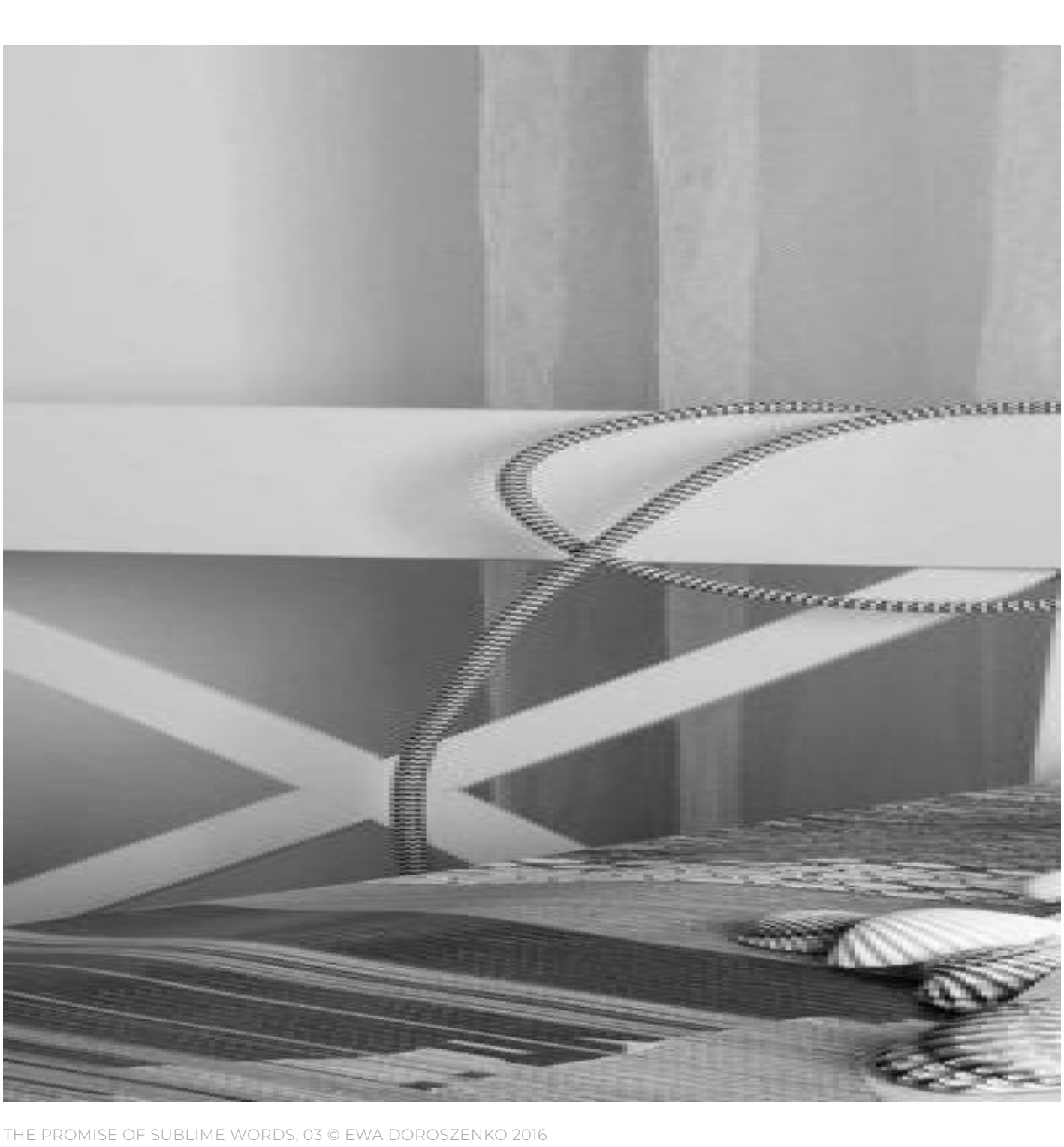
THE PROMISE OF SUBLIME WORDS, 31 © EWA DOROSZENKO 2016



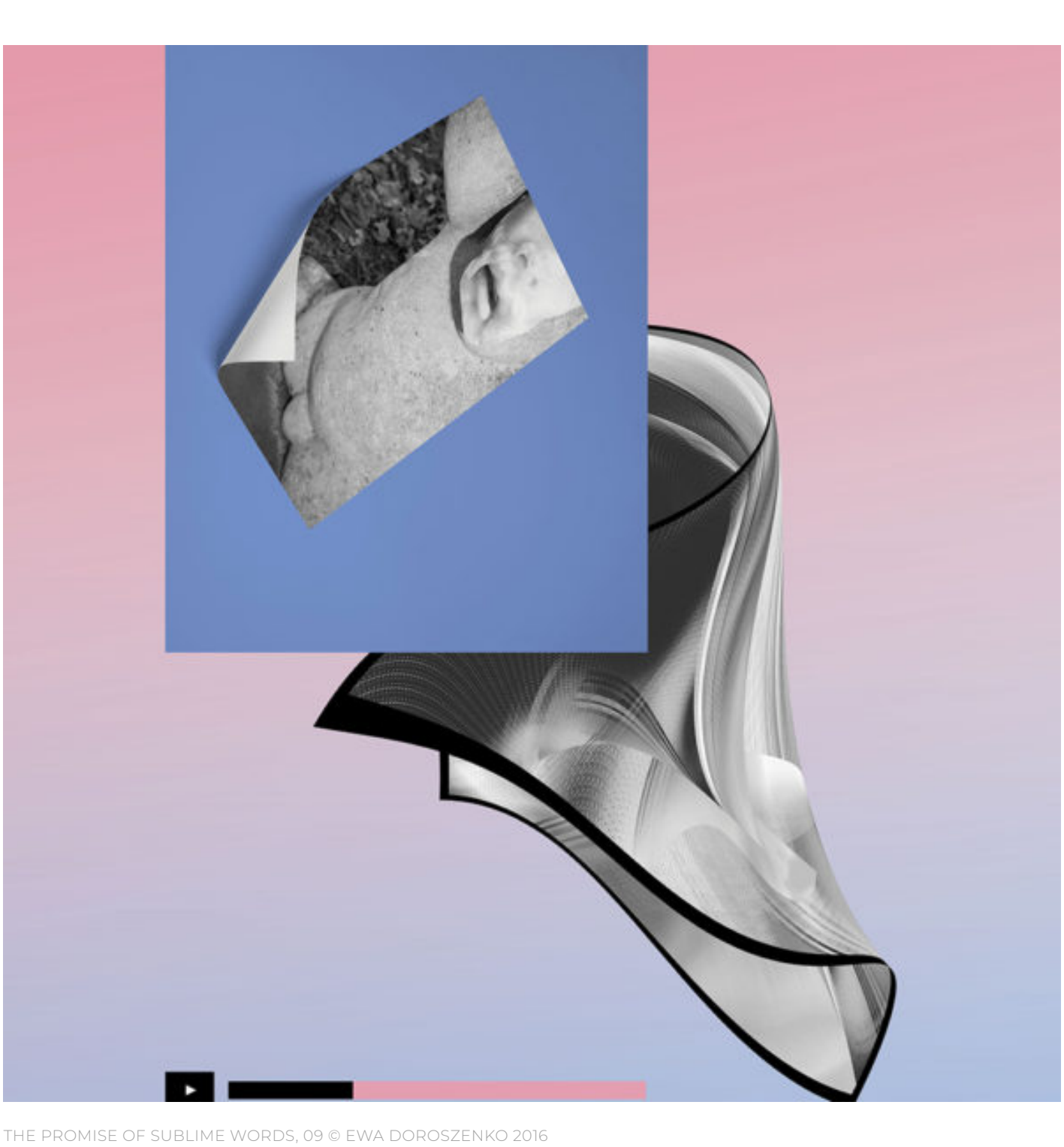




THE PROMISE OF SUBLIME WORDS, 01 © EWA DOROSZENKO 2016

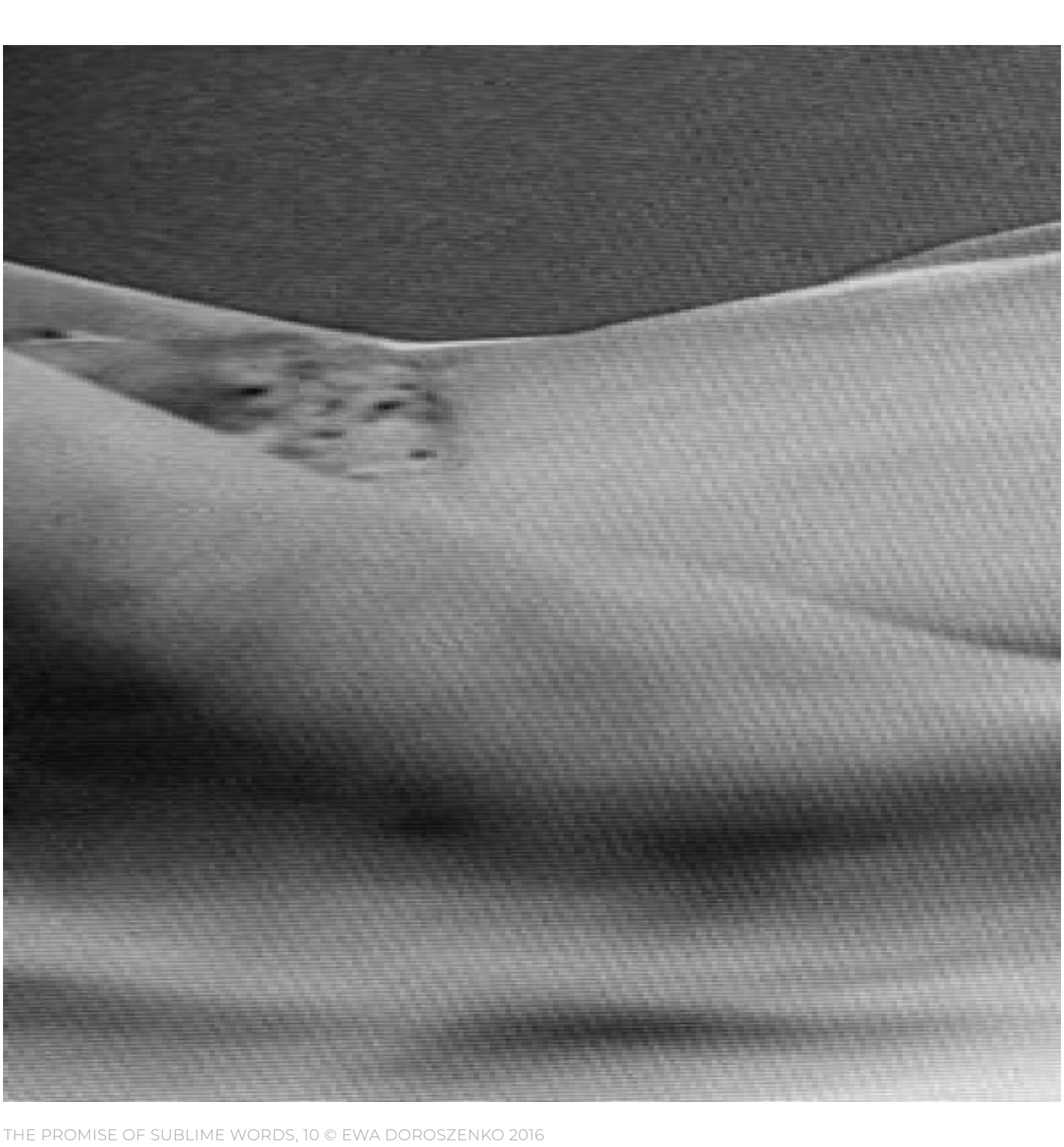


THE PROMISE OF SUBLIME WORDS, 03 © EWA DOROSZENKO 2016

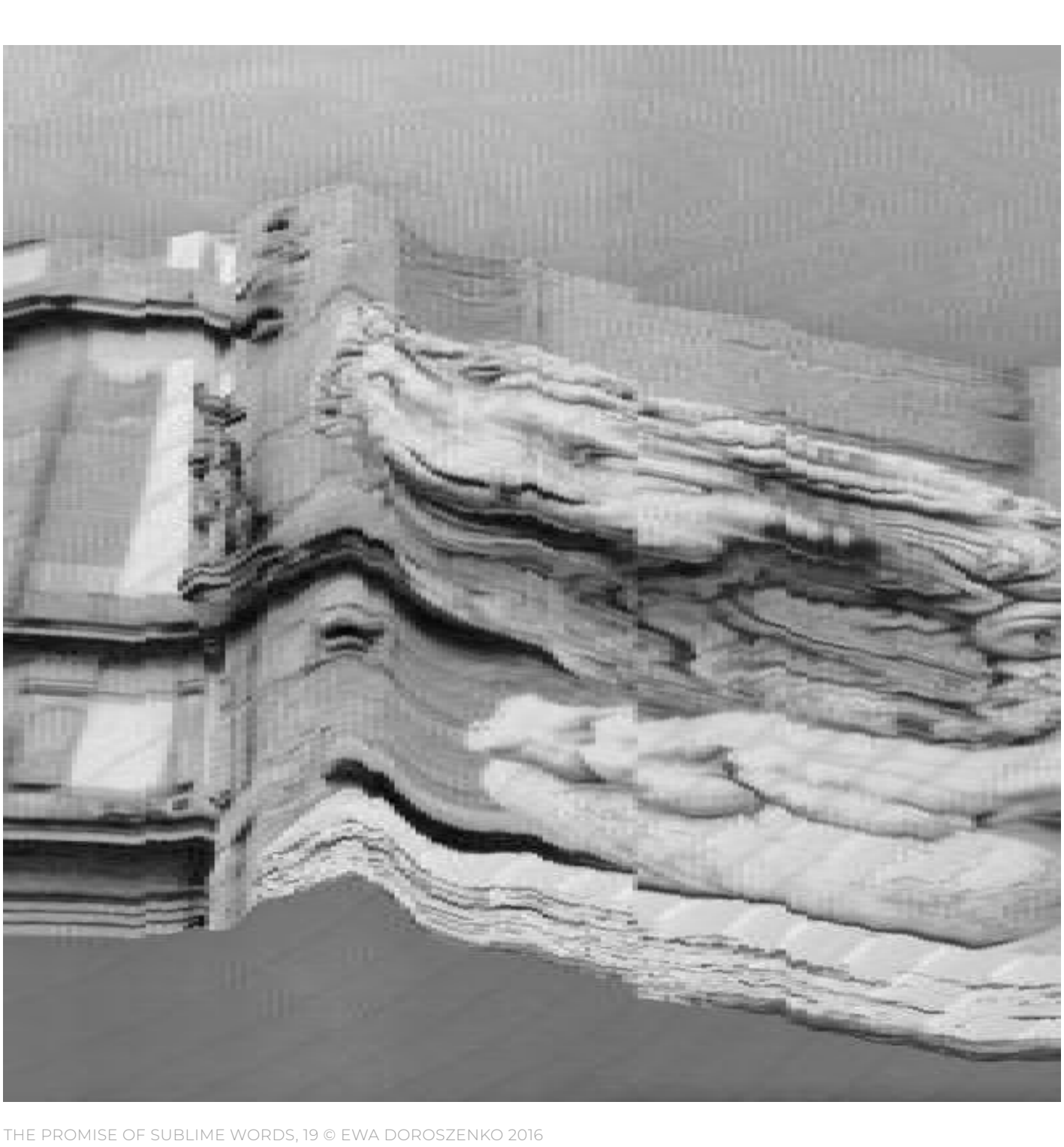


THE PROMISE OF SUBLIME WORDS, 09 © EWA DOROSZENKO 2016

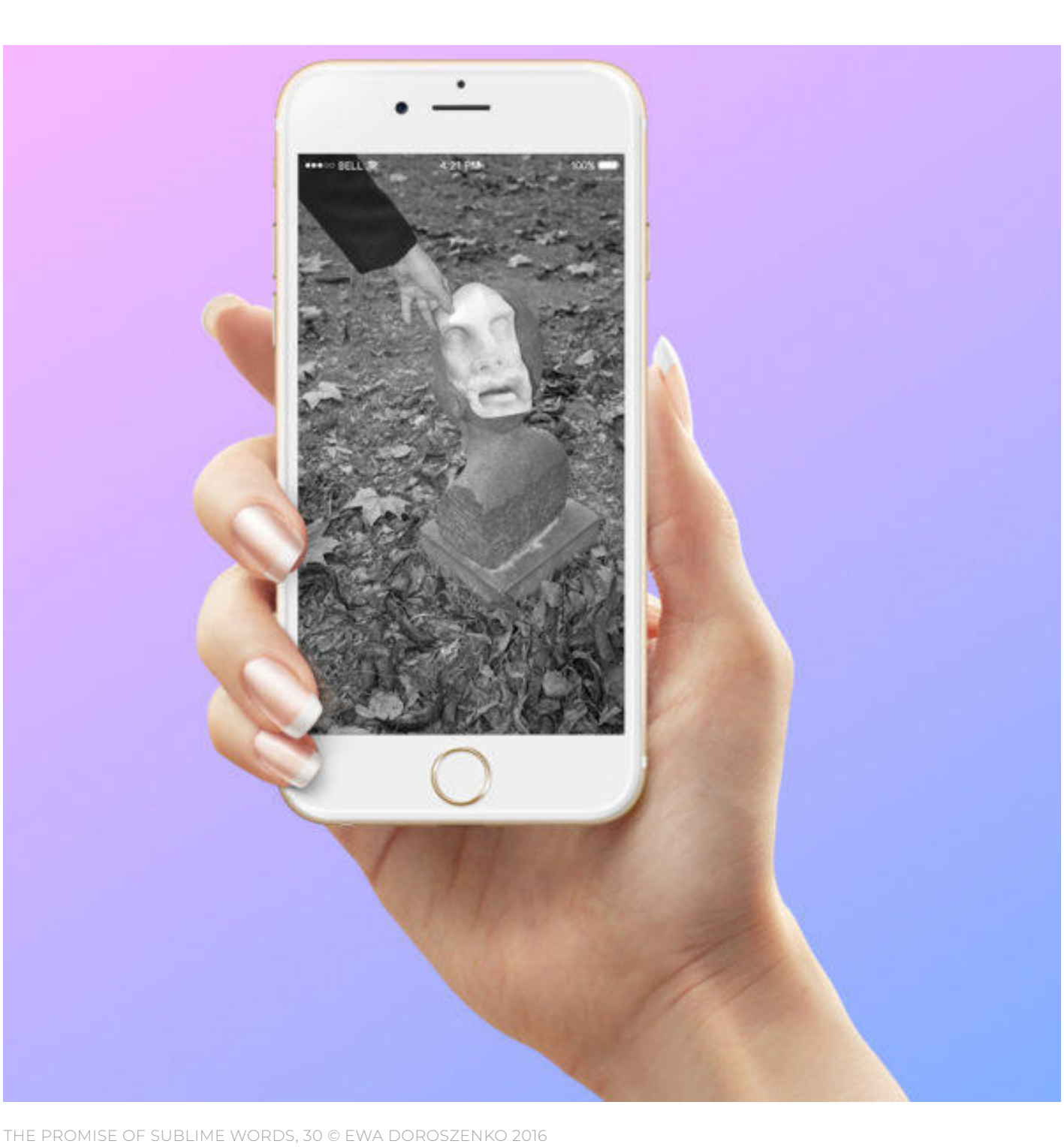
THE PROMISE OF SUBLIME WORDS, 07 © EWA DOROSZENKO 2016



THE PROMISE OF SUBLIME WORDS, 10 © EWA DOROSZENKO 2016



THE PROMISE OF SUBLIME WORDS, 19 © EWA DOROSZENKO 2016



THE PROMISE OF SUBLIME WORDS, 30 © EWA DOROSZENKO 2016

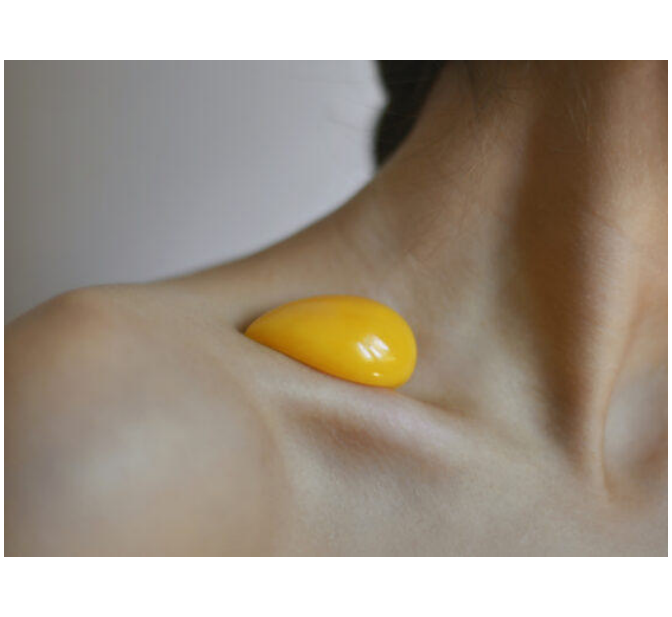
SHARE
TWEET

Francesca Corno

YOU MAY ALSO LIKE

Andoni Beristain – The meaningful depth of colors

LAURA MALATERRA · 8 OCTOBER 2025



Fotointervista – Giorgia Bellotti in 7 fotografie

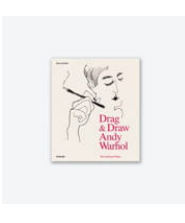
MARTINA BLISS · 2 OCTOBER 2025

SEARCH FOR:

Enter Keyword SEARCH

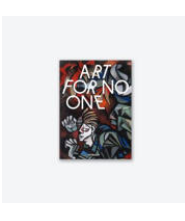
LATEST FROM WISHLIST

Paper Vase Riviera Wave - Octaevo

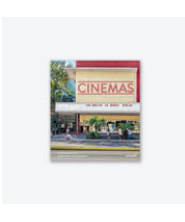


Andy Warhol Drag & Draw: The Unknown Fifties

Folklore & Avant-Garde: The Reception of Popular Traditions in the Age of Modernism



Art for No One 1933-1945



Cinemas – From Babylon Berlin to La Rampa Havana

Series of the week | The mother road series / Hayley Eichenbaum

8 SEPTEMBER 2016 · MARTINA BLISS

The mother road series / Hayley Eichenbaum

Website – Instagram