Exposiciones por las que viajar esta primavera – Düsseldorf

Otra razón por la que viajar esta primavera son las sorprendentes exposiciones de Düsseldorf, ciudad magnífica con una escena cultural joven y vibrante.

Para aquellos que no lo sabían, Düsseldorf es conocida por ser la capital de la moda en Alemania. Todas las firmas internacionales presentan allí sus colecciones y es fácil admirar sus calles pobladas por boutiques de moda alternativas. La creatividad se respira en el aire, convirtiendo a esta ciudad en punto de tendencia cultural y artística con una escena juvenil muy marcada.

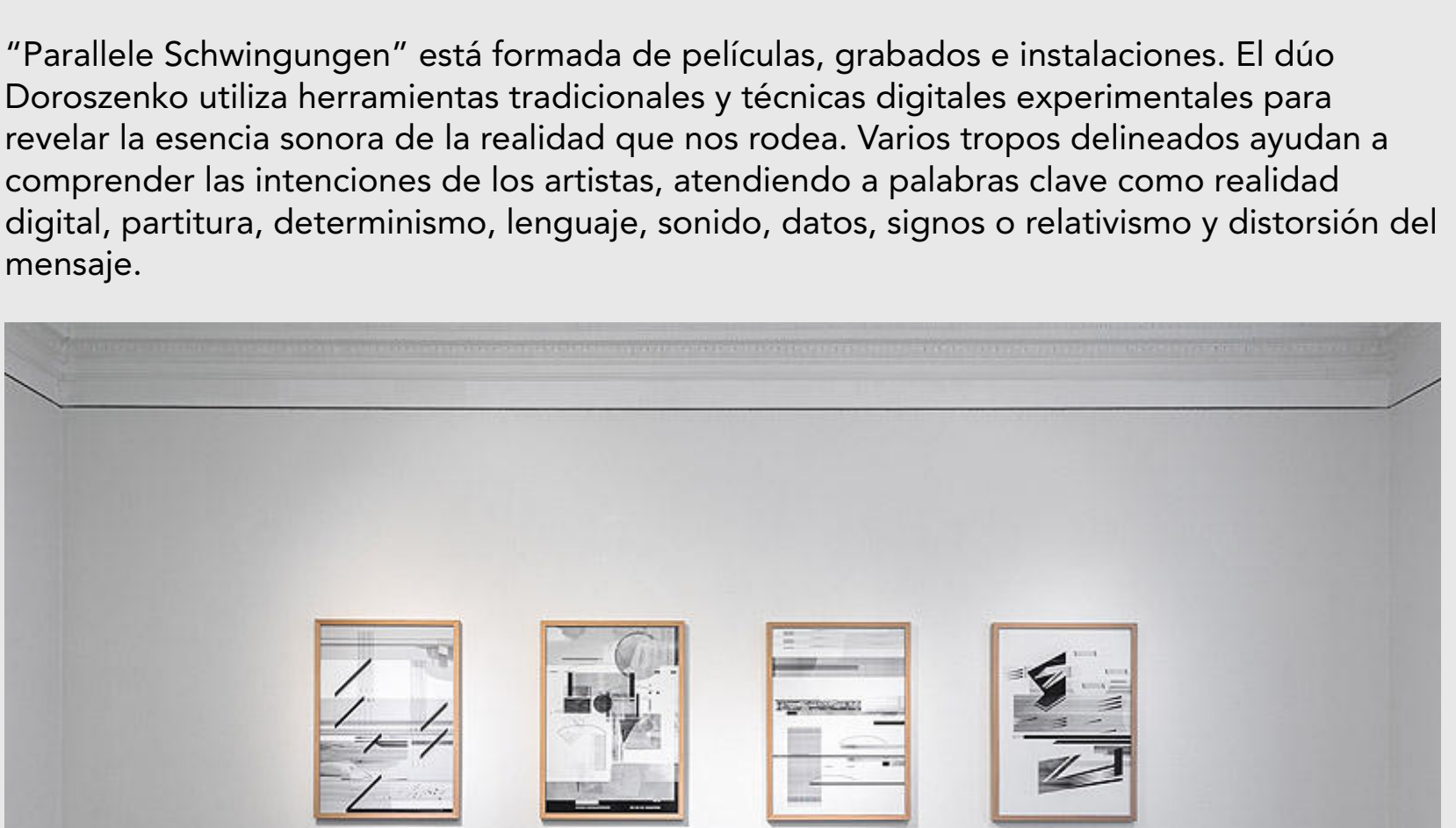
Imagen Superior: Tomás Saraceno: in orbit Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K21. Foto: Studio Tomás Saraceno 2017 © Kunstsammlung NRW.

Ewa and Jacek Doroszenko, Parallele Schwingungen. Foto: Hanne Brandt.

Además de pasear por la ciudad y admirar su arquitectura, plazas y jardines, te proponemos acudir a algunas de **exposiciones de Düsseldorf** más interesantes esta primavera. Una de reciente inauguración es la de **Ewa Doroszenko, y Jacek Doroszenko**, **"Parallele Schwingungen"**, en el **Instituto Polaco de Düsseldorf**.

Ewa and Jacek Doroszenko, Parallele Schwingungen. Foto: Hanne Brandt.

"Parallele Schwingungen" está formada de películas, grabados e instalaciones. El dúo Doroszenko utiliza herramientas tradicionales y técnicas digitales experimentales para revelar la esencia sonora de la realidad que nos rodea. Varios tropos delineados ayudan a comprender las intenciones de los artistas, atendiendo a palabras clave como realidad digital, partitura, determinismo, lenguaje, sonido, datos, signos o relativismo y distorsión del mensaje.



Ewa and Jacek Doroszenko, Parallele Schwingungen. Foto: Hanne Brandt.

Siguiendo los pasos de las vanguardias, Ewa y Jacek Doroszenko se dejan llevar intuitivamente por el arte en sus diversos rincones y recovecos, experimentando así nuevos estímulos, a veces aún no descubiertos.

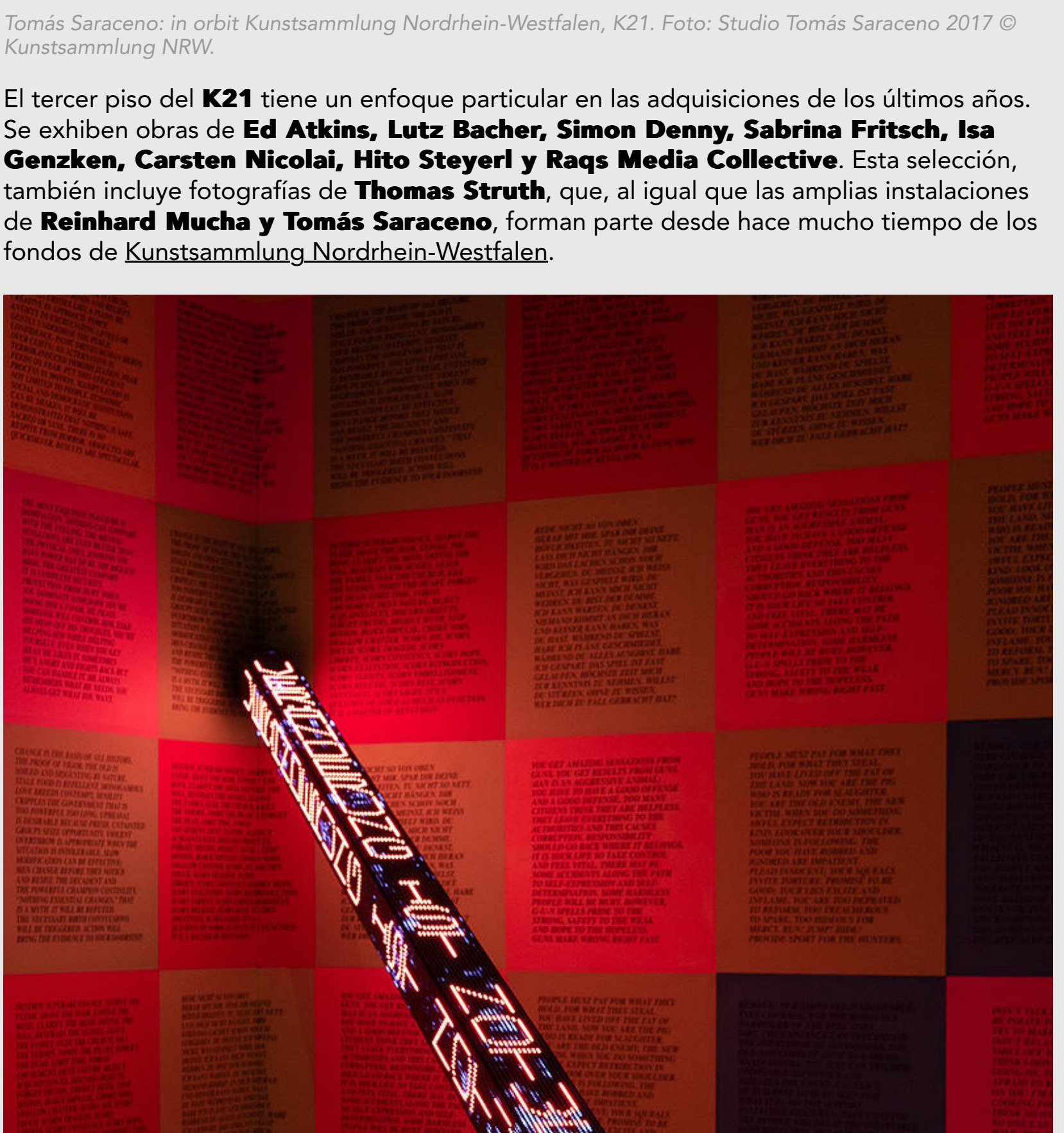
Tomás Saraceno: in orbit Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K21. Foto: Studio Tomás Saraceno 2017 © Kunstsammlung NRW

Por supuesto, otra de las exposiciones de Düsseldorf que es visita obligada son las dos sedes del centro Stiftung Kunstsammlung, la K20 y la K21. La K20 reúne obras importantes del modernismo clásico con una gran selección de Paul Klee y también de otras figuras como Max Beckmann, Wassily Kandinsky, Ernst Ludwig Kirchner, Henri Matisse y Pablo Picasso.

En la **K21**, suspendida a más de 25 metros sobre la plaza, encontraréis la enorme instalación de **Tomás Saraceno**, **"In Orbit"**, que aparece como un paisaje surrealista y recuerda a un mar de nubes o cuerpos planetarios flotantes, invitando al visitante a adentrase. Como una araña en una telaraña, los visitantes perciben la presencia de los demás a través de vibraciones. Esto se hace eco del interés y la investigación de Saraceno, realizada en su estudio de Berlín, sobre nuevas formas híbridas y sobrehumanas de comunicación y convivencia.

Tomás Saraceno: in orbit Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K21. Foto: Studio Tomás Saraceno 2017 © Kunstsammlung NRW

El tercer piso del **K21** tiene un enfoque particular en las adquisiciones de los últimos años. Se exhiben obras de **Ed Atkins, Lutz Bacher, Simon Denny, Sabrina Fritsch, Isa Genzken, Carsten Nicolai, Hito Steyerl y Raqs Media Collective**. Esta selección, también incluye fotografías de **Thomas Struth**, que, al igual que las amplias instalaciones de **Reinhard Mucha y Tomás Saraceno**, forman parte desde hace mucho tiempo de los fondos de Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen.



Vista de la exposición de Jenny Holzer. © 2023 Jenny Holzer, Foto: John Marchael.

Otra de las **exposiciones en Düsseldorf** imperdibles es la de la artista estadounidense de renombre internacional **Jenny Holzer**. Desde la década de 1970, Holzer ha sido reconocida por su uso estimulante del texto en varios medios y su adaptación pionera de las nuevas tecnologías.

Vista de la exposición de Jenny Holzer. © 2023 Jenny Holzer, Foto: John Marchael.

La exposición de Holzer en Düsseldorf, que abarca el Bel Etage de K21 y las galerías de exposiciones temporales, mostrará carteles, pinturas y trabajos en piedra, tocando temas como la guerra, el absurdo y el populismo.

De acuerdo con el enfoque profundamente democrático y la práctica artística de Holzer, sus obras desafían a los espectadores a lidiar con perspectivas conflictivas y encontrar sus propias posiciones empáticas y de mente abierta en debates complejos. Esto convierte a la exposición en un foro público de debate sobre los desafíos mundiales actuales.

PROTECT ME
FROM WHAT
I WANT

Jenny Holzer, Survival, 1983-85. Foto: John Marchael.

También te pueden interesar estos artículos:

Exposiciones por las que viajar esta primavera – París

Exposiciones por las que viajar esta primavera – Milán y Turín

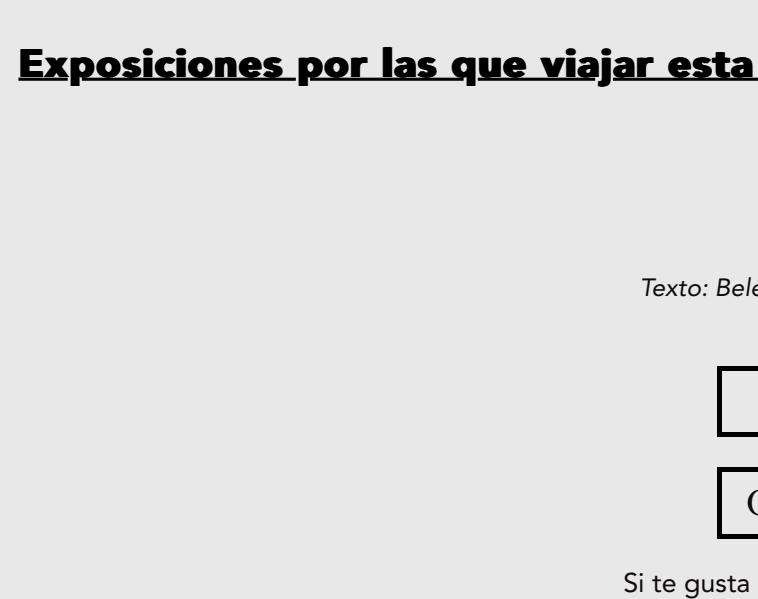
Exposiciones por las que viajar esta primavera – Copenhague y Malmö

Texto: *Belén Vera* | *24 abril 2023*

Compartir

Comentarios

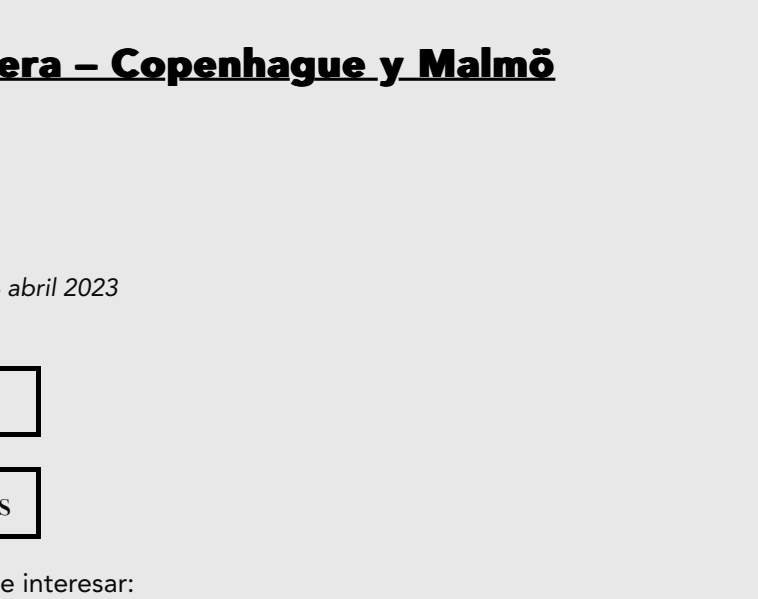
Si te gusta esto te puede interesar:



ARTE

Espacios Habitables: la inmersión sensorial de...

Primera exposición individual del artista cubano Jorge Pardo en Elba Benítez. La muestra se...



ARTE

Coreografías de lo cotidiano en la obra de...

Rosana Antolí forma parte de la exposición In Dialogue with Ilse D'Hollander en...

ARTE

Exposición del artista Grip Face en el museo...

Primera exposición individual del artista David Oliver / Grip Face en Tokio. El Museo Parco de...

ARTE

La consagración de Raphaël Barontini en el...

A través de pintura, textil y performance, Raphaël Barontini convierte la memoria en un proceso...

Candela Capitán – Repertorio 2018-2020 en Réplika Teatro

Candela Capitán presenta "Repertorio 2018-2020" en Réplika Teatro, consiste en la representación de un conjunto de tres de sus obras creadas durante los años 2018 y 2020.

Candela Capitán en Repertorio 2018-2020 presenta las siguientes piezas: The Death at The Club [en 45min.] (2018), Dispositivo de saturación sexual (2020) y Censurada (2020). Estas tres piezas, de naturaleza y estructura completamente diferentes, exploran la activación y desactivación de los lazos sociales poniendo el cuerpo en relación con otros cuerpos, objetos e imaginarios colectivos.

The Death at The Club

The Death at The Club [en 135min.] (2018)

Es una pieza para una sola intérprete a la vez que, a través de la repetición de un patrón de movimiento, explora la resistencia del cuerpo en la pista de baile y el impacto de la música electrónica en ciertos colectivos de jóvenes. En paralelo la obra expone el lado oscuro del individualismo juvenil en la sociedad contemporánea. Para esta ocasión, junto a **Candela Capitán** y la **dj Yasmina Dexter** participarán dos performers más, **Mariona Moranta y Virginia Matín**, extendiendo la pieza a 135 minutos. **Estreno en Madrid**.

Dispositivo de Saturación Sexual

Dispositivo de Saturación Sexual (2020)

En esta pieza para una sola intérprete, **Candela Capitán** explora la cosificación del cuerpo de la mujer desde su continua exposición en las redes sociales. La reducción del espacio escénico y la escasa movilidad del cuerpo de la performer, se completan con la interacción con el público. De este modo la obra activa el concepto bajo demanda que afecta a las acciones y al rol del cuerpo del intérprete o el del espectador mismo.

Censurada.

Censurada (2020)

Es una pieza de video de carácter performativo que nos aproxima a la antigua problemática de la identidad a través de la danza y el uso del cuerpo desde una perspectiva postfeminista. A modo de manifesto home-made la obra trata temas como la violencia, la sexualidad y la religión en sus formas de interpelar a la mujer. Asimismo, **Candela Capitán** quiere cuestionar las políticas de uso de las nuevas redes sociales que defienden: un arte agradable visualmente y vacío de contenido, una cultura homogeneizada y las restricciones a la expresión creativa por uso de desnudos o semidesnudos de cuerpos femeninos tachados de pornografía. **Estreno en Madrid.**

Candela Capitán. Repertorio 2018–2020 – Programa:

→ Sábado 22 DE abril. 20.00
The Death at The Club + Censurada

→ Domingo 23 abril. 13.00
Dispositivo de Saturación Sexual + Censurada + Encuentro con el público asistente

Réplika Teatro | Centro Internacional de Creación
Calle Explanada 14, Madrid.
Más info aquí

Retrato de Candela Capitán. 19762. Solos y conectados. Foto: César Segarra© Candela Capitán, 2022. Cortesía de la artista y Staatstheater Kassel

Sobre Candela Capitán

Candela Capitán explora en sus trabajos la activación y desactivación de los lazos sociales, poniendo el cuerpo en relación con otros cuerpos, objetos e imágenes colectivas. Las nuevas tecnologías de la comunicación, las relaciones transfronterizas entre disciplinas artísticas o el impacto intergeneracional y sus consecuencias son algunas de las materias que atraviesan sus proyectos. Éstas le sirven para crear espacios oníricos y realidades paralelas en forma de coreografías, instalaciones o performances que invitan al espectador a participar directamente de sus tensiones, goces y delirios.

Retrato de Candela Capitán. 19762. Solos y conectados. Foto: César Segarra© Candela Capitán, 2022. Cortesía de la artista y Staatstheater Kassel

Principalmente utiliza el lenguaje de la performance para estudiar los límites de la danza y la presencia del cuerpo en escena atravesados por la sexualidad femenina y el voyeurismo. Sus obras se desarrollan en diferentes medios (acciones en vivo, instalaciones en el campo audiovisual) y vehículos (a través de plataformas virtuales o en directo) con el objetivo de encontrar canales diferentes de interconexión con el público o cuestionar las disciplinas artísticas y sus posibilidades.

Texto extraído de la nota de prensa.

Texto: Ruben Manrique | 21 abril 2023

Compartir

Comentarios

Si te gusta esto te puede interesar:

Models: Lee Gamble y Candela Capitán, música y...

Candela Capitán corporeíza las voces digitales y sintéticas generadas por IA de Models, álbum...

Tranquila, una performance de Perla Zúñiga y...

El pasado viernes 7 de Marzo se estrenó online Tranquila, una video performance protagonizada...

La consagración de Raphaël Barontini en el...

A través de pintura, textil y performance, Raphaël Barontini convierte la memoria en un proceso...

Ernesto Artillo nos habla de su actual vida y...

Ernesto Artillo es un clásico de Neo2, pero esta vez no viene a mostrarnos sus fotos de moda, si...