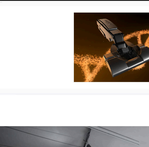


SZTUKA

Wrocław. Wystawa „Partytura nowych gestów"

Wrocław

Wystawa „Partytura nowych gestów" to przegląd wspólnych przedsięwzięć artystycznych zrealizowanych przez Ewę i Jacka Doroszenko w latach 2016–2022. W Muzeum Współczesnym Wrocław prezentowane są instalacje dźwiękowe, prace wideo oraz seria wydruków graficznych na papierze. Dziełenia duetu wychodzą z fascynacji relacją poprzestrzeni dźwiękiem, przestrzenią i wizualnością. W tej trójkącie zawiera akustyczne otaczają publikowa do dzieleń płaszczyzn, ale chcemy istotne pozostaje przestrzeń, które determinuje cały proces, jednocześnie nadając dzieleniom performatywny aspekt.

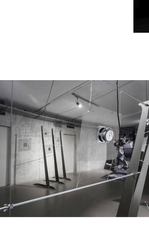
Autor: Pc

Opublikowano: 23.08.2022

Zdjęcia: Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko, Jacek Doroszenko, Partytura nowych gestów, Muzeum Współczesne Wrocław, 2022 – widok wystawy

@portfoliomagazine/more.pl

Dodaj do ulubionych artykułów



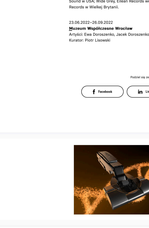
Audiowizualne eksperymenty w sztuce współczesnej powstają wiele rozwoju w dziesiątych nieswerzgnęły lat 60. i 70. XX wieku. Dynamiczne zwłaszcza pomysłu artystami wizualnymi a muzykami, wykorzystującymi nowych mediów, które otwierają zeczywisty się pojawiał, czy działania z otoczeniem happeningu i performance, wszystko to stało się twórczym laboratorium, które w stale umiejscie dźwięk w kontekście eksperymentalnych cjanrów artystycznych.

Ewa i Jacek Doroszenko, korzystając z szerokiego wachlarza narzędzi i technik, konsekwentnie są w swoich pracach na poziomie dotykalnościa prezentowali. Zwracają uwagę przede wszystkim na otoczenie dźwiękowe – najlżej obalającą nas warstwę percepcji, która jest bardzo trwierowana jest jednak jako tło, swego rodzaju uzupełnienie tego, co widzi. Duet Doroszenko stara się odwrócić tę perspektywę i potraktować dźwięk, a nie obraz, jako główny nośnik znaczeń i treści.

Tytuł wystawy bezpośrednio odsyła do prezentowanej na niej pracy wideo, która we właściwy sposób łączy ze strategię działania artystów. Struktura kompozycji, oparta na powtarzaniu i wariacji obrazem (przeźroczami) i dźwiękiem. W konsekwencji mamy do czynienia z audiowizualną sytuacją zmierzą na indywidualne odczucia widzów i słuchaczy.

Jacek Doroszenko skupia się przede wszystkim na warstwie dźwiękowej, tworzy minimalistyczne obiekty i instalacje audio. Rejestruje otoczenie dźwiękowe, później zapisane fragmenty wykorzystuje do przygotowania kompozycji muzycznych. Ewa Doroszenko koncentruje się z otoczeniem akustycznym poprzez bardziej celowe odniesienia, próbując przenosić wybrane zdarzenia dźwiękowe na język wizualny. Jej prace tworzą drugą płaszczyznę czasowych cyfrowych przemiana dźwiękowa materiał (rejestracja, archiwizacja, reprodukcja). Pojawiają czarno-białych graficznych motywów przypominające warstwy to interferencje powodującego obiekty, rytmiczne przepisujące się kolejne dźwiękowe.

Ważnym aspektem strategii artystycznej Doroszenko jest praktyka. Artyści realizują swoje działania w ramach programów artist-in-residence, odwiedzając miejsca, które eksplorują w celu zrozpoznania i zarchiwizowania ich pejzaży dźwiękowych. Tworzą w ten sposób swoiste archiwum dźwiękowe natury danego miejsca, swoiste partytury przyjmujące autonomiczną formę. Niekiedy dźwięk sam w sobie pozostaje głównym tematem, wizualizuje przestrzeń, ujawnia akustyczną esencję rzeczywistości.

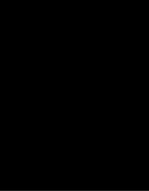


Również w kontekście wystawy istotną rolę odgrywa przestrzeń. Specyficzna architektura budynku, w którym artyści mieli okazję wybrane na poniższej prac, zarówno pod względem wizualnym, jak i akustycznym. Kwadracja instalacji oraz obiektów Ewy i Jacka akcentuje surowość, ekscentryczność przestrzeni wystawowej. Ich prace są partytury inspirowy w gesty artystów, które zarezerwują uwagę na tyle na wizualne aspekty, że niczej na dźwiękowe walory tego dzieła. Eksperyzuje jest zbiorem ulaszczym poszczelnienie twórców, którzy wykorzystują swoje doświadczenia konkretnie, ale jednocześnie stale są autonomiczną rozwagą, która wytrzymiesz to i teraz.

Ewa Doroszenko (ur. 1982) – artystka intermedialna, doktor sztuk plastycznych, mieszka i pracuje w Warszawie. Absolwentka Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2019 oraz Miasta Toruń w dziedzinie kultury w 2013 i 2011. Laureatka wielu międzynarodowych konkursów, m.in. Preview – Fait Gallery Brno 2016, Debiuty 2019 – dwa! plateu Zachęta – BWA Wrocław, Nowe Horyzonty Wrocław 2016. Zrealizowała wystawy m.in. Nowhere/Still International Photo Festival 2021, Kraj/ Foto Fest 2021, International Festival of Photography FIF BH – Brazil 2020, Athens Digital Arts Festival 2020, GENERATE! Festival for Electronic Arts 2019, Die Grief and the World Photography Organization open call 2018, FILE Electronic Language International Festival Sao Paola 2015, Biennale Sztuki Młodych Rybiła Dni 2013, Konkurs Fundacji Grey House w Krakowie 2011, Rezydentka m.in. Re_Act contemporary art laboratory w Portugalii, Fundacji Rodziny Staraków w Warszawie, Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu, Petrohradska Kolektiv Prague w Czechach, Klapeda Culture Communication Center na Litwie, AAKC Hangar Barcelona w Hiszpanii, Kunstverhuset Messen Ålvik w Norwegii. Swoją pracę prezentowała m.in. w Fundacji Rodziny Staraków w Warszawie, Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu, Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, Fait Gallery w Brnie, Galerii Propaganda w Warszawie, Eigth!Hand Gallery w Berlinie.

Jacek Doroszenko (ur. 1979) – artysta audiowizualny, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2020, Miasta Toruń w dziedzinie kultury 2013 i 2011. Laureat konkursu Preview Muzeum Sztuki w Łodzi, Debiutnaja Galaxie Linz w Austrii, Petrohradska Kolektiv Prague w Czechach, Klapeda Culture Communication Center na Litwie, AAKC Hangar Barcelona w Hiszpanii. Uczestniczył m.in. w Mediations Biennale w Poznaniu, The Wrong New Digital Art Biennale w Rio de Janeiro, CoCA's Music Festival w Toruniu, Transmission Arts Festival w Alanach, GENERATE! Festival for Electronic Arts w Tübingen, Open Source Art Festival w Sopocie, IKEA International Symposium on Electronic Art w Montevideo, Athens Digital Arts Festival 2020, Die Grief and the World Future Places Festival w Porto, FILE Electronic Language International Festival w Sao Paulo, European Media Art Festival w Osnabrück, Re+LEICT Radicals Festival w Rotterdamie. Swoją pracę prezentował m.in. w Galerii Propaganda w Warszawie, Galerii Jedna Dva 11 w Pradze, Fundacji Rodziny Staraków w Warszawie, Eigth!Hand Gallery w Berlinie, Fait Gallery w Brnie. Tworzoddi wizualna artysty odbija się echem w obszarze muzyki i sztuki dźwięku. Jego kompozycje muzyczne zostały wydane w Polsce, Francji i międzynarodowych zwiąsku, m.in. Infinite Values, Time Released Sound a.k.a. Mills, Holy Clown Records we Francji, Soundwearing, Audiobulb Records w Wielkiej Brytanii.

23.06.2022–28.09.2022
Muzeum Współczesne Wrocław
Artyści: Ewa Doroszenko, Jacek Doroszenko
Kurator: Piotr Lisowski

Podziel się ze znajomymi:

Facebook LinkedIn Twitter