Jacek Doroszenko – Bodyfulness feat. Ewa Doroszenko

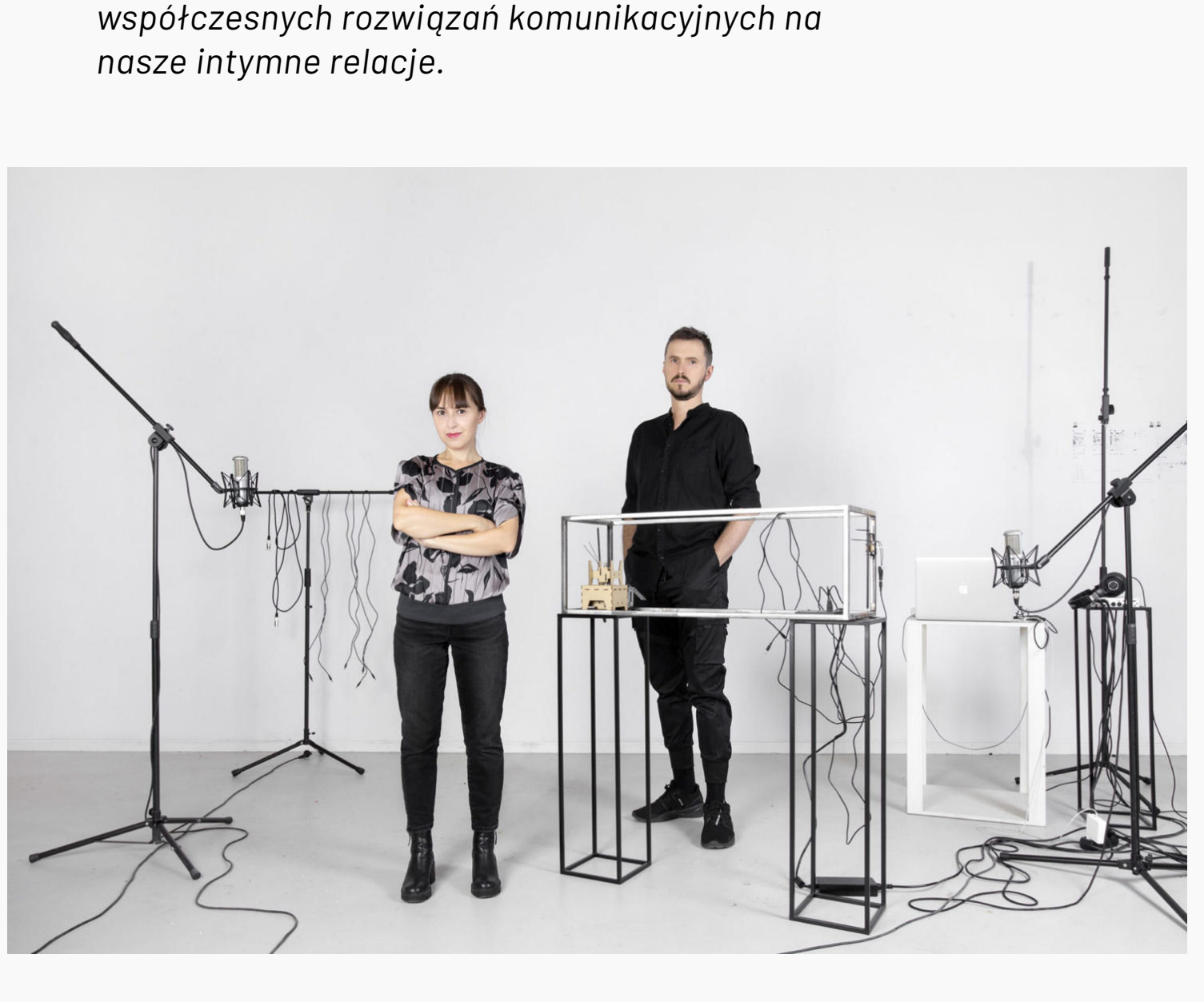
Łukasz Komła
Cykl, Magazyn, Newsy, Opinie, Patronaty
2 czerwca 2022

Jacek Doroszenko — Bodyfulness
Media partners
LYNX
NM
RESTART
PRESTO
POSTFOTOGRAFIA.PL
FORUMIST

W czerwcu tego roku nakładem wytwórni **Audiobulb** z Wielkiej Brytanii ukaże się nowy album pt. ***Bodyfulness***, którego autorem jest **Jacek Doroszenko**, znany z projektu ***Soundreaming***, solowych albumów wydanych we francuskiej wytwórni Eilean i amerykańskiej Time Released Sound oraz z duetu **Mammoth Ulthana**. Tym razem muzyk zaprosił do współpracy **Ewę Doroszenko**, artystkę intermedialną, z którą wspólnie działają na polu sztuki współczesnej, podróżują w ramach pobytów Artist-in-Residence i realizują wspólne wystawy.

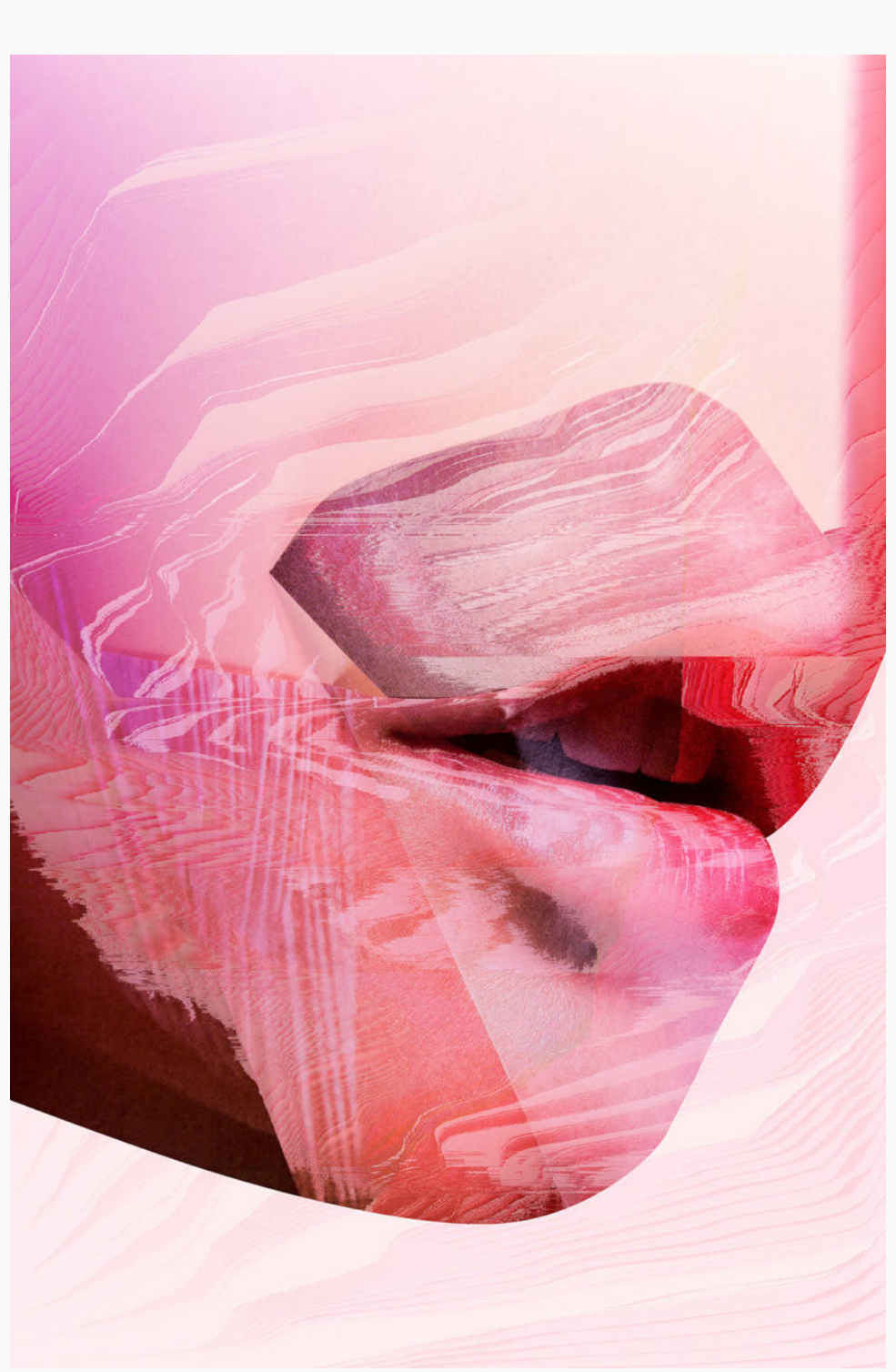
Bodyfulness to nie tylko album z kompozycjami muzycznymi, ale również projekt wizualny, w którym artyści starają się uchwycić atmosferę teraźniejszości fizycznej, a zarazem wirtualnej. W projekcie *Bodyfulness* Ewa Doroszenko przygotowała serię zmysłowych fotografii cyfrowych i wzięła udział w nagraniu wybranych utworów. Artyści tak mówią o swoim projekcie:

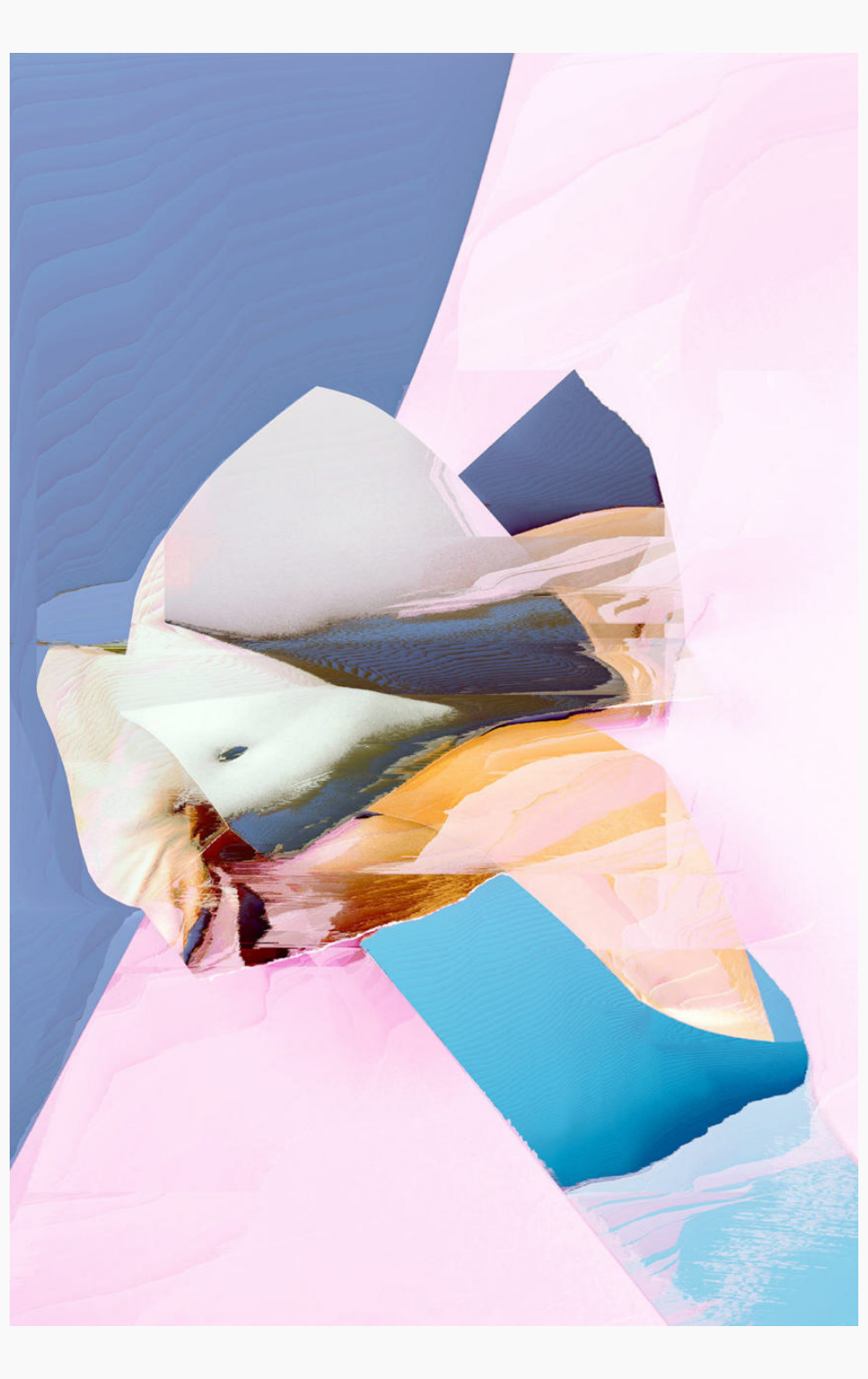
> *Jesteśmy kreatywną parą. W naszej symbiotycznej codzienności sztuka miesza się z życiem. Działamy w erze cyfrowych zależności. Współczesne technologie w coraz większym stopniu wpływają na nasze życie i pracę, a dynamika ich rozwoju sprawia, że są coraz bardziej zintegrowane z rzeczywistością. Nasze położenie wydaje się zdominowane przez wirtualne obrazy i treści – cyfrowa immersja jest nieodłącznym elementem każdego dnia, który wspólnie spędzamy. Nie ma już rozdźwięku pomiędzy światem wirtualnym i rzeczywistym, istniejemy w nowej, hybrydowej przestrzeni, w której granice wykraczają poza namacalne doświadczenie. Zafascynowani tymi zjawiskami, w projekcie pt. Bodyfulness staramy się uchwycić współistnienie życia fizycznego i wirtualnego, opowiedzieć o intymnym doświadczaniu ciała „online" i „offline", pokazać subiektywne, audiowizualne studium wpływu współczesnych rozwiązań komunikacyjnych na nasze intymne relacje.*

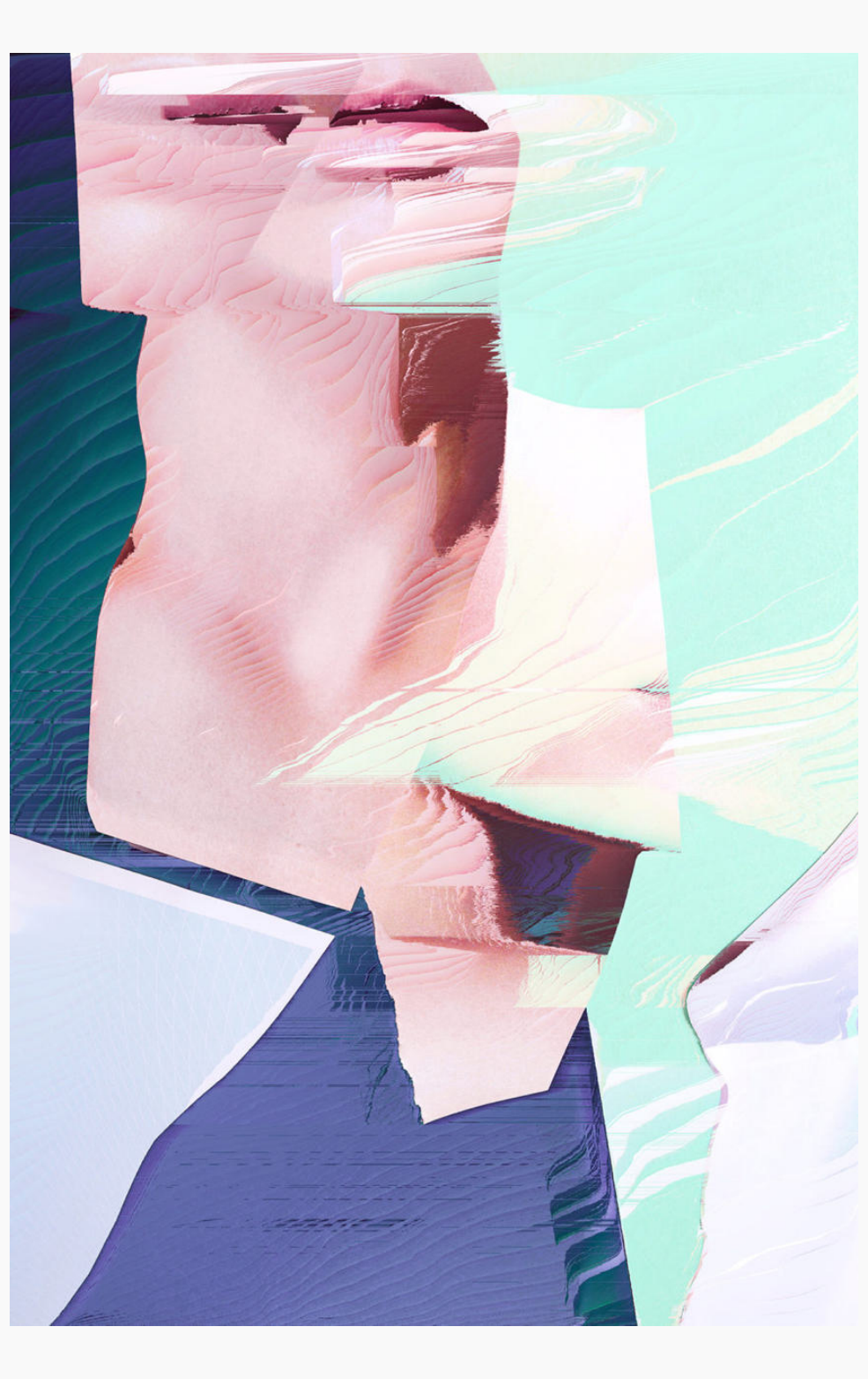


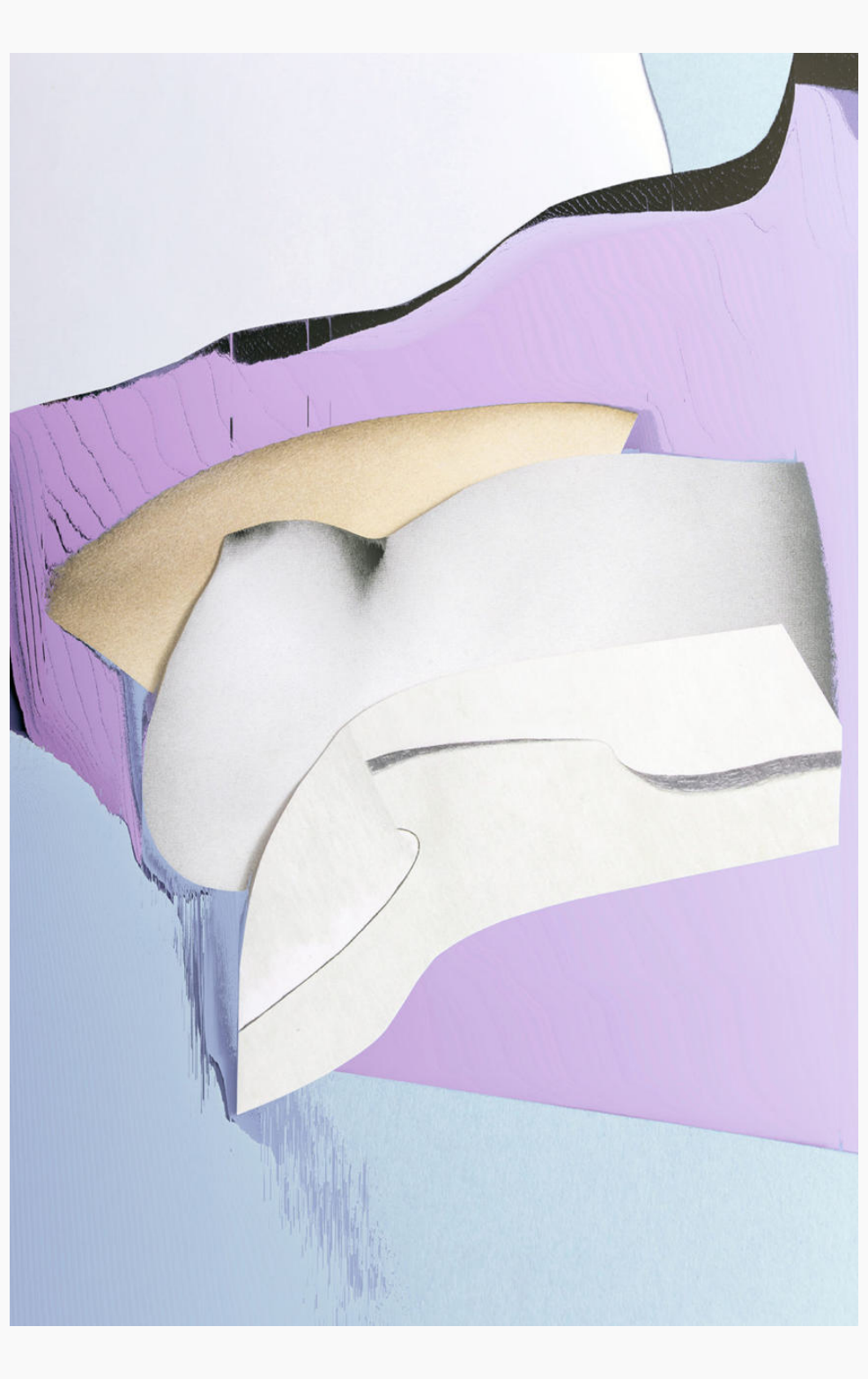
Ewa i Jacek Doroszenko, fot. mat. prasowe

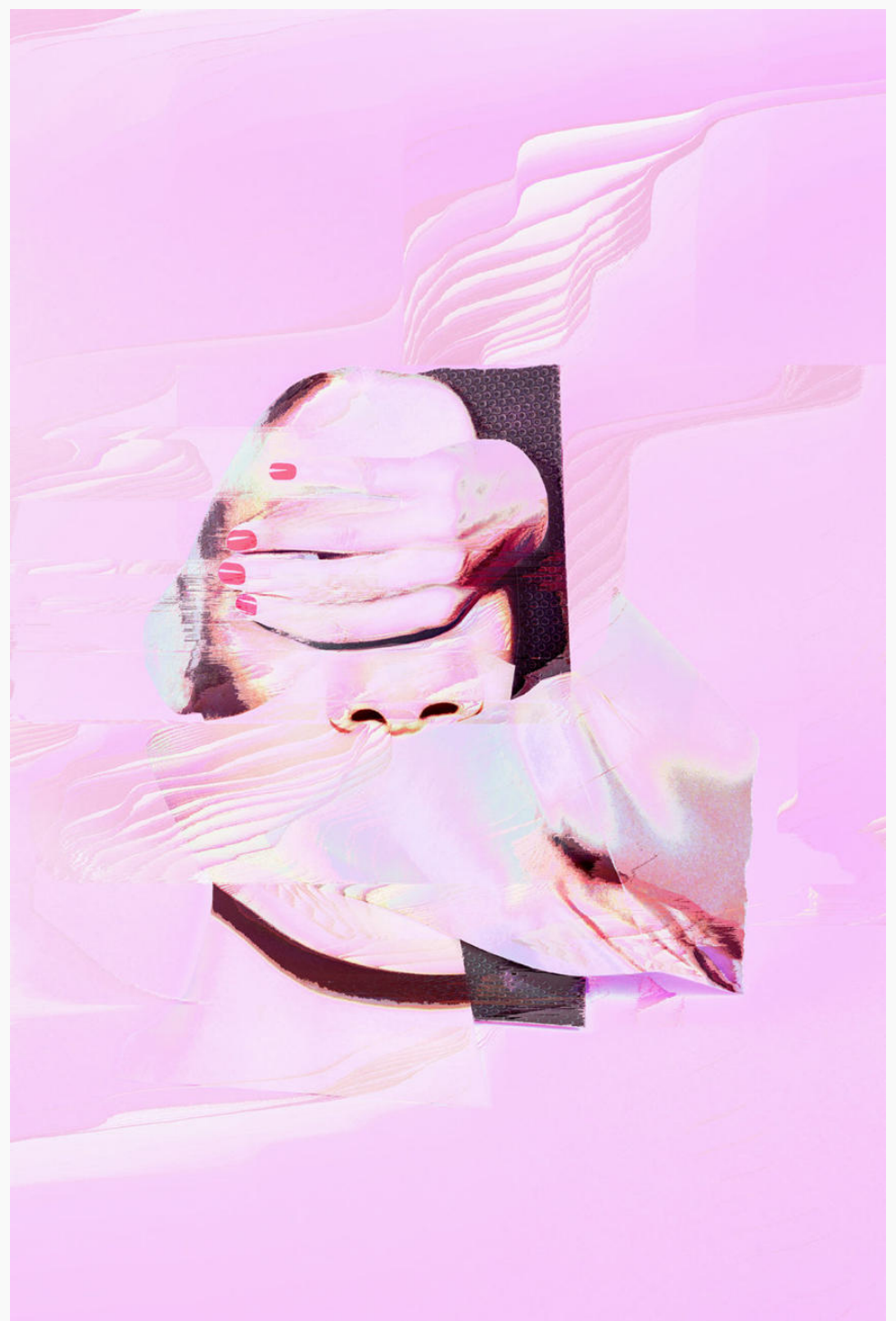
W projekcie *Bodyfulness* artyści zainspirowali się również popularnymi aktualnie praktykami internetowymi: medytacjami online na platformie YouTube, nagraniami sesji ASMR, naiwnymi poradnikami samodoskonalenia, aplikacjami na smartfony redukującymi stres i wspomagającymi zasypianie. Podążając za rosnącym obecnie zainteresowaniem rytuałami pozwalającymi osiągać stan głębszej świadomości (lub przynajmniej go symulować), duet Doroszenko dodał dyskretny muzyczny komentarz na temat wirtualizacji i digitalizacji rzeczywistości.

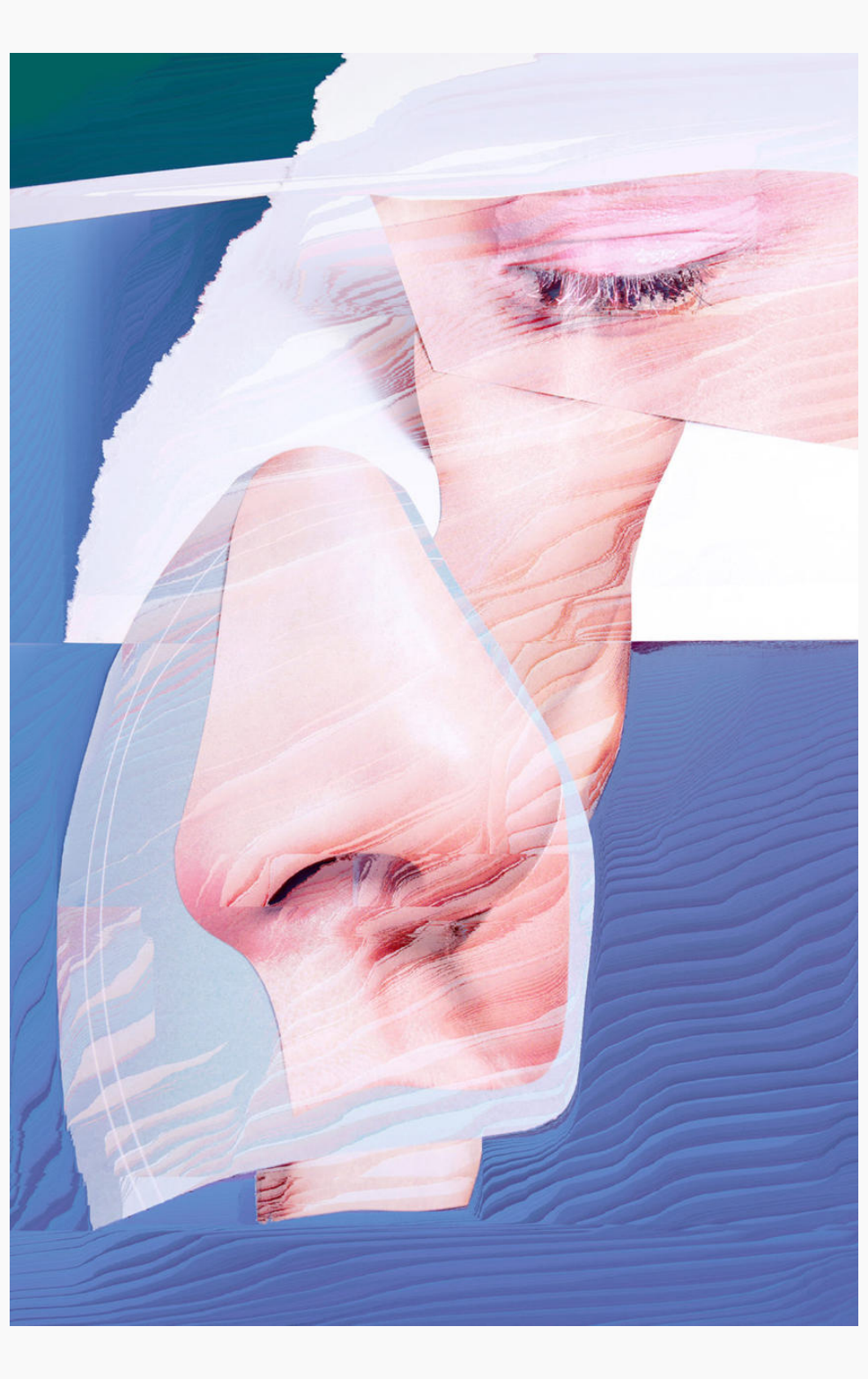












fot. Ewa Doroszenko

Bodyfulness składa się z serii fotografii cyfrowych i kompozycji muzycznych ujawniających potencjały i paradoksy cyfrowej intymności. Pracom towarzyszy wideo nawiązujące do popularnych internetowych medytacji z przewodnikiem, których słuchanie pomaga zrelaksować się lub skoncentrować. Kompozycje dźwiękowe są częściowo oparte na nagraniach codziennych rytuałów pielęgnacyjnych i relaksacyjnych, wieczornych rozmów, spotkań, zbliżeń, także wirtualnych – pełnych cyfrowych rozmyć, zniekształceń i niedoskonałości. Opierając się na performatywności tych czynności, artyści eksperymentowali z ciałem post-organicznym, aby przedstawić własną wersję dźwiękowej cielesności.

Instrumentarium wykorzystane w nagraniach wykracza poza klasyczne elektroniczne brzmienie – Jacek Doroszenko: elektronika, fortepian preparowany, nagrania terenowe, nagrania instalacji dźwiękowych, syntezatory analogowe, dzwonki, instrumenty smyczkowe; Ewa Doroszenko: skóra i części ciała, mikrofony kontaktowe, syntetyczne granulki. Ta specyficzna mieszanka umożliwiła wykonanie kompozycji o intymnym i nasyconym charakterze. Blisko rejestrowane czynności muzyczne i takie, które poprzez swoją repetycję naśladują muzykę lub omijają tę kategorię kierują projekt *Bodyfulness* w stronę sztuki dźwięku.

Premiera albumu zostanie poprzedzona dwoma singlami, które będą zawierały wybrane kompozycje z albumu oraz bonus tracki dostępne wyłącznie na singlach.

fot. mat. prasowe

Więcej informacji o artystach i ich najnowszym projekcie na stronach:

- www.doroszenko.com
- www.ewa-doroszenko.com
- **Pre-order Bodyfulness:** jacekdoroszenko.bandcamp.com/album/bodyfulness

Ewa Doroszenko – artystka intermedialna, doktor sztuk plastycznych, laureatka wielu konkursów międzynarodowych, m.in. PREVIEW – Fait Gallery Brno 2016, DEBUTS 2018 – doc! photo magazine, Debut 2018 – Lithuanian Photographers Association; finalistka takich konkursów jak Noorderlicht International Photo Festival 2021, Kranj Foto Fest 2021, International Festival of Photography FIF BH – Brazil 2020, Athens Digital Arts Festival 2020, GENERATE! Festival for Electronic Arts 2019, Der Greif and the World Photography Organisation open call 2018, FILE Electronic Language International Festival São Paulo 2015. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2019) oraz beneficjentka programów rezydencyjnych, m.in. Re_Act contemporary art laboratory (PT), Atelierhaus Salzamt Linz (AT), The Island – Resignified Lefkada (GR), AAVC Hangar Barcelona (ES).

Jacek Doroszenko – absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, autor realizacji audiowizualnych i projektów internetowych. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2020) oraz beneficjent programów rezydencyjnych, m.in. Kunstnarhuset Messen Ålvik (NO), Atelierhaus Salzamt Linz (AT), Petrohradska Kolektiv Prague (CZ), Klaipeda Culture Communication Center (LT), AAVC Hangar Barcelona (ES). Prezentował swoje projekty na wielu wystawach krajowych i zagranicznych, m.in. w Matadero Contemporary Art Center w Madrycie, FIESP Cultural Center Ruth Cardoso w São Paulo, Goldcorp Centre for the Arts w Vancouver, CSW Znaki Czasu w Toruniu, Exgirlfriend Gallery w Berlinie, Propagandzie w Warszawie, The Herbert Art Gallery i Museum w Coventry, Fait Gallery w Brnie, Casoria Contemporary Art Museum w Neapolu, Historic Centre of Athens, Cidade das Artes w Rio de Janeiro. Jest autorem albumów: *Infinite Values*, Time Released Sound, USA (2020), *Āmurs*, jako Mammoth Ulthana, MCK PL (2018), *Wide Grey*, Eilean Records FR (2017), *Soundreaming*, Audiobulb Records UK (2017), *Useful Remnants*, wydanie autorskie PL (2016), *Particular Factors*, jako Mammoth Ulthana, Zoharum PL (2016), *Mammoth Ulthana*, Zoharum PL (2013).

Tags: 2022, ASMR, Audiobulb, Bodyfulness, Ewa Doroszenko, fotografia cyfrowa, Jacek Doroszenko, magazyn, Mammoth Ulthana, muzyka współczesna, pemiery, Soundreaming

Łukasz Komła
Napisz do autora »
Zobacz inne teksty autora »

Jest nas ponad 16 000 na Facebooku:

Nowamuzyka.pl
16 213 obserwujący
Follow Page
Udostępnij

Poprzedni wpis
EXEK – Advertise Here

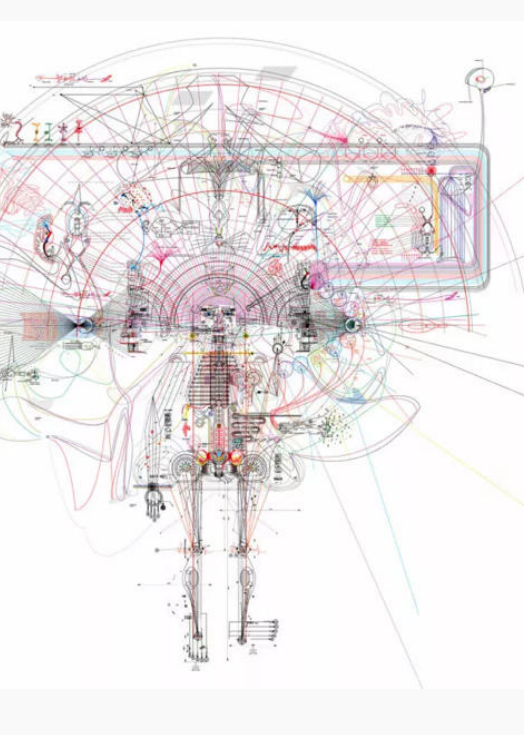
Kolejny wpis
Melatony – Droga do REM

Dołącz do nas!

Dotychczas opublikowaliśmy ponad 5700 recenzji i ponad 540 wywiadów. Chcesz do nas dołączyć? Skontaktuj się z nami!

SPOTLIGHT:
Optometry – Lemuria

SPOTLIGHT:
Max Cooper – On Being



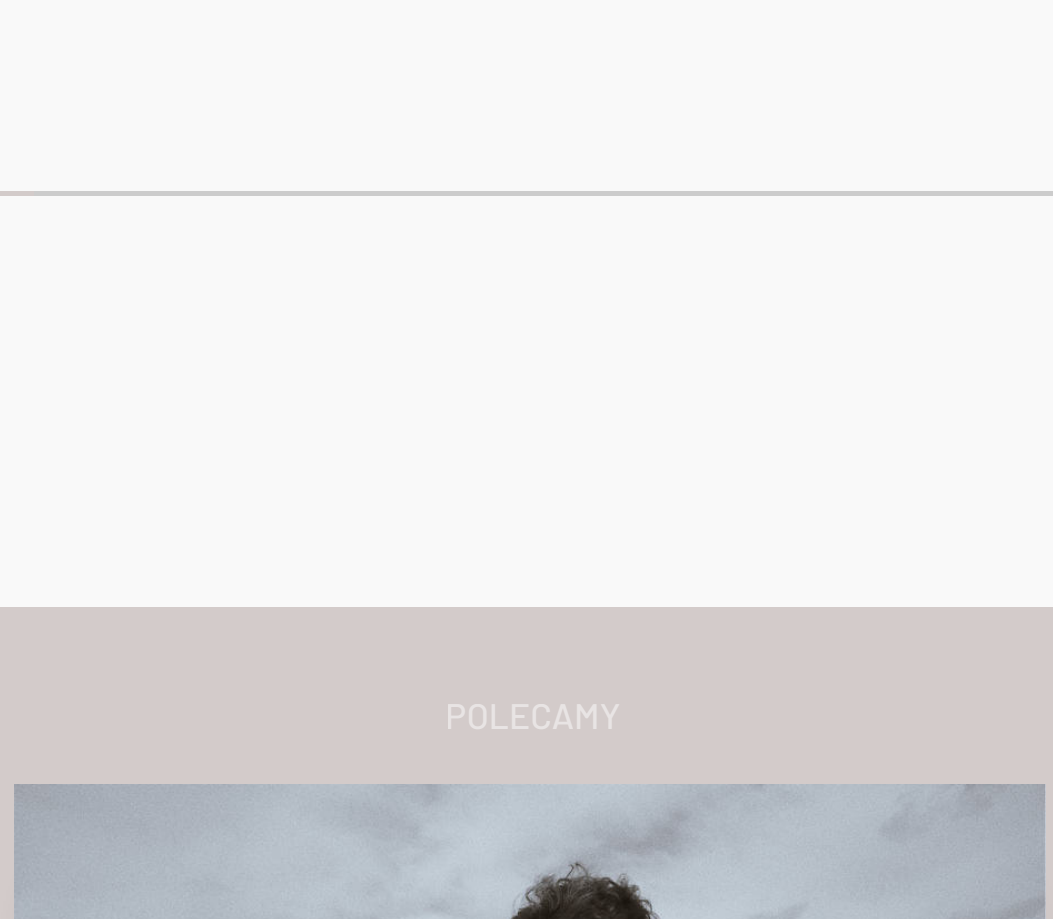
19–22.06. 2025
TAURON NOWA MUZYKA KATOWICE
A–Z
ALVA NOTO • BEN KLOCK • BEN SIMS
COCOROSIE • ELA MINUS • FADI
MOHEM • FATIMA YAMAHA • FLOATING
POINTS • FRANCESCO TRISTANO
GINA SABATINI • HVOB • JEFF MILLS
JOY ORBISON • JULIA HOLTER
KABEAUSHÉ • MARCEL DETTMANN
MARCO SHUTTLE • MATHEW JONSON
MERMAID CHUNKY • RICHIE HAWTIN
DEX EFX XOX • ZAMILSKA
I WIELU INNYCH
TAURON

Subscribe ▾
Login

Bądź pierwszy!

0 KOMENTARZY

POLECAMY



Emilia Stachowska
To, co szczere, prawdziwe i proste – rozmowa z Lugsharem

SZUKAJ NA STRONIE
Czego szukasz?

WYBIERZ
Redakcja i kontakt
Flashback
Facebook
Pełne Archiwum